stripgids 22

NERO

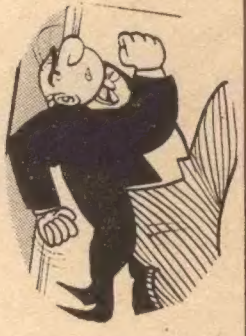
Editoriaal

Ja, beste mensen, dit is het derde Sleen-nummer van Stripgids en... het einde is nog niet in zicht. Wij gaan er mee door ook al dreigt Stripgids een Sleengids te worden. Ik vind (en velen met mij) dat Sleen een van de grootste striptekenaars -kunstenaars is die er op deze aardbol rondlopen en hij krijgt de ruimte die hem toekomt. Aanvankelijk was de opzet om deze Nero-analyse in één dik nummer onder te brengen maar, zo is reeds gebleken, de stripliefhebbers zijn niet zo erg op dubbelnummers (die ook eens zo veel kosten) gesteld. Het volgend nummer, waarvan de kopij reeds voorhanden is, zal echter heel snel volgen. Oude Sleen-nummers (Stripgids Nr. 19 en 21) zijn nog steeds verkrijgbaar. Hou de reeks kompleet!

Inhoud

Blz. 1: En wham! Daar was Van Zwam!
Blz. 4: Tuizentfloot-story.
Blz.11: Madam Nero.
Blz.14: Clo-Clo.
Blz.18: Meneer Pheip.
Blz.20: Madam Pheip.
Blz.25: Adhémar.
Blz. 30: Nero.

Opm.: Nee, we zijn Pedal, Spier en Oliepul niet vergeten. Deze komen, samen met nog andere artikelen, o.a. over de slechterikken en de dieren, in het volgende nummer aan bod.



En wham ! Daar was Van Zwam!

De figuren in een strip zijn als de electronen in een atoom : zij volvoeren, zij het wat minder geordend, de handeling. Zij brengen leven in de brouwerij. En de Nero-strip kunnen wij vergelijken met die kernen waarin de electrisch geladen deeltjes wanordelijk tegen elkaar gaan opbotsen en zo bepaalde explosieve reacties teweeg brengen. De figuren in de Nero-strip met hun zeer uiteenlopende karakters, botsen ook voortdurend tegen elkaar op en Sleen, hun geestelijke vader, heeft soms veel moeite om het gevaarlijke explosieve kettingproces tegen te gaan en de gemoederen tot bedaren te brengen. Om u de waarheid te vertellen : het gelukt hem niet steeds en het zit er dan ook meer dan eens bovenarms op. Er lopen ook heel wat eigenzinnige figuren in de Nero-strip rond en Sleen moet de rolverdeling telkens zo ekonomisch mogelijk aanpassen aan de noodwendigheden van zijn verhalen. Doet ie dat niet, dan houdt hij het zaakje niet langer in de hand. Zelfs nu moet hij zich geregeld verantwoorden ten overstaan van zijn figuren die daadwerkelijke inspraak willen hebben bij de samenstelling of het verloop van een verhaal. Het is ook waar dat Sleen zich dikwijls zelf de rol van stripfiguur aanmatigt, wat zijn integriteit ten overstaan van zijn geesteskinderen uiteraard niet ten goede komt. Een recent staaltje hiervan hebben we meegemaakt in De Zweefbonbons. Sleen snelt er zijn geesteskind Clo-Clo ter hulp, maar wordt er zelf door Nero van de verdrinkingsdood gered. Even later mag Clo-Clo beslissen hoe het verhaal verder moet verlopen en deze vertegenwoordiger van de moderne jeugd wijst alle retro-oplossingen van de hand en verkiest met een U.F.O. naar huis te vliegen.

De lezer van zijn kant moet begrijpen dat zijn favoriete figuur niet altijd kan meespelen, want hoe meer acteurs, hoe meer werk om ze te tekenen. Overbevolkte stripplaatjes komen bovendien het verloop van het verhaal niet ten goede. Geregeld zijn er echte problemen, want zo gaan bijvoorbeeld Petoetje en Petatje in De Juweleneter raar doen omdat zij de aandacht van de lezers op hun capaciteiten willen vestigen en omdat zij van oordeel zijn dat ze te veel door Sleen verwaarloosd worden. De hoofdrol van Tuizentfloot in De Mosterd van Abraham is het gevolg van een protest geuit door Nederlandse fans in Stripschrift nr. 51-52. En in Het Geheim van Jan Spier wordt de laatste afstammeling van Jan Breydel nog eens ten tonele gevoerd omdat die wens wordt uitgedrukt door een jonge medepassagier tijdens een van Sleens vliegtuigreizen. Zo duiken alle belangrijke figuren af en toe opnieuw op.

De enige echter die werkelijk reden om te klagen heeft is Jef Pedal. Sedert Operatie Koekoek verdween hij van het toneel en de kans is heel klein dat hij nog eens zal kunnen meespelen. Want vermits zijn ex-vrouw Isabelle in Het Geheim van Jan Spier definitief aan Spier werd gekoppeld moet Jef, bij een eventueel wederoptreden, toch eerst verantwoording afleggen over zijn mislukt huwelijk. De avonturen van Nero verschijnen immers in een katholiek dagblad en daar springt men niet lichtzinnig om met de huwelijkstrouw, dat is bekend.

Sleen snelt zijn geesteskind Clo-Clo ter hulp.

Zelfs Sleen, zo blijkt hier, houdt dus zijn creaties niet meer uit elkaar. (Lees hierover Sleens verklaringen in het artikel De sexuele avonturen van Nero & Co. : partnerruil ! verschenen in Stripgids nr. 15). Het is daarom niet alleen wenselijk maar ook noodzakelijk dat wij hier de belangrijkste figuren uit de avonturen van Nero & Co. eens op een rijtje zetten.

VAN ZWAM

Detective met wereldformaat. Grootmeester in de deduktie. Trekt zijn konklusies alleen wanneer ze konkluderend zijn. Hij lijdt aan : paranoïde schizoïde (achtervolgingscomplex). Zijn ambacht is snuffelaar. Lost nooit een spoor. Glijdt nogal dikwijls uit over zeep of breekt op ongepaste ogenblikken een been.

Wij beginnen met deze gediplomeerde detective omdat ie in de eerste drie verhalen de leiding heeft in de strijd tegen de meedogenloze Matsuoka, die de wereld wil veroveren met zijn helse uitvindingen. Nero komt vanaf het eerste verhaal wel voor. Hij heet er Heiremans, maar meent onder invloed van het hallucinerende Matsuokabier, Keizer Nero te zijn. Van Zwam waant in hetzelfde verhaal Karel de Kale te zijn, dit niet helemaal ten onrechte, want onder zijn deukhoed verbergt deze corpulente vrijgezel een kaalkop. In de generiek van Het Rattenkasteel, het vierde verhaal, staat Van Zwam nog op de eerste plaats, maar in De erfenis van Nero gaat ie als beheerder van Nero's geld, in feite als zijn secretaris-generaal mee op stap. Nero heeft daar definitief de fakkel in handen genomen. In De Hoed

DAT IS NU AL DRIE MAANDEN DAT ZE BOVEN DIT VERHAAL ZETTEN : „ DE AVONTUREN VAN DETECTIEF VAN ZWAM „ EN WAT HEB IK AL MOGEN DOEN ?! IN EEN WASTEEL ZITTEN. DE SCHONE SLAAPSTER, BAH ! EEN TWEEDERANGS ROLLEKE HEBBEN ZE ME TOEBEDEELD ! MAAR 'T ZAL VERANDEREN. ZAL 'T VERANDEREN
DAT STUK TEWENAAR WEET ZEKER NIET DAT IK GOED STA MET DE DIRECTEUR

van Geeraard de Duivel protesteert Van Zwam nog tegen de tweederangs rol die hij krijgt toebedeeld, maar in De Bende van de Zwarte Kous heeft ie zich blijkbaar bij de toestand neergelegd : hij is er handelaar in champagne en doet nog slechts detectivewerk voor zijn plezier. Zijn job als persoonlijke lijfwacht van de Brusselse burgemeester, een functie die hij jarenlang vervulde en waar hij prat op gaat, heeft ie dan ook opgegeven. Van Zwam duikt tot op heden nog wel geregeld een verhaal binnen en zijn vrienden kunnen steeds op zijn medewerking rekenen. Een Van Zwam laat zijn vrienden immers nooit in de steek. Hij spoort voor hen met zijn scherpe speurneus en zijn goed geslepen loupe op een minimum van tijd een verloren voorwerp of een vermiste persoon op. Zijn deductie-methode dwingt eenieders bewondering af want aan de hand van een sigarettenpeuk kan hij heel wat kenmerken van een persoon, zoals de lengte van zijn neus of

NEEM DIT SIGARETTENPEUKJE BIJVOORBEELD..
DEZE TABAK WORDT ALLEEN VERVAARDIGD IN KORSIKA DAT IS AL EEN EERSTE AANDUIDING. JE ZAT IN DE MOND VAN EEN MAN VAN ONGEVEER VIJFENVEERTIG JAAR...

Een voorbeeld van Van Zwams bewonderenswaardige speurderszin.

ZEG HET ONS OUWE VRIEND, WAT SCHEELT ER AAN ?
VROEGER DEED IK HET IN 33 SEKONDEN ! NU HEB IK ER 33 MINUTEN OVER GEDAAN!
IK MAG MAAR 60 RIJDEN !!
IK DIE GEWOON BEN AAN 250 PER UUR !
VIJF VERSNELLINGEN EN IK KAN MAAR IN DE TWEEDE RIJDEN !
WAAR ZIJN MIJN BOCHTEN VAN 110 PER UUR !
DIT IS GEEN LEVEN MEER
DIT IS HET EINDE
60

Van Zwam is een snelheidsduivel.

het aantal knopen aan zijn hemd, afleiden. Zijn leermeester, Sherlock Holmes zou er jaloers op kunnen worden. Toch verdenken wij Van Zwam ervan een magische loupe te bezitten waarmee alle speurdersproblemen eenvoudig opgelost kunnen worden vermits Madam Pheip er in Het Vredesoffensief van Nero ook handig gebruik van weet te maken. Anderzijds raadpleegt de detective soms gespecialiseerde handleidingen zoals in Moea Papoea, zodat we mogen aannemen dat zijn persoonlijke speurderscapaciteiten wel degelijk meespel en bij de opsporingen. Van Zwam is in de loop van de Nero-historiën niet altijd heus behandeld geworden door zijn schepper. Omdat hij met zijn onweerstaanbare speurderstechniek een al te spoedige ontknoping van de intrige bevorderde, belandde hij nogal goedschiks in het ziekenhuis. (o.a. Juwelen van Gaga-Pan - Groene Chinees - Geheim van Bakkendoen - Toffe Theo - Geheim van Jan Spier). Het is een drastische en kwalijke maar efficiënte manier om iemand uit het verhaal te weren. In De Blauwe Toekan wordt ie door hypnotiseur-tovenaar Piekhasso in een papegaai omgetoverd en aldus onschadelijk gemaakt. Van Zwams gloriedagen zijn lang voorbij. Hij is nochtans ere-detective van Gent en ereburger van Oostende, en in het B-Gevaar kon hij zich een meid Marie en butler Jan veroorloven. In Het Zeespook nam hij bovendien nog een lakei Willie, een bekeerde handlanger van Matsuoka, aan. Thans kan hij zich zijn Porsche, waarmee hij steeds zo razendsnel ter plekke van de misdaad kon komen, niet meer veroorloven omdat, zo beklaagt hij zich in Het Theepotje des Konings, de fiscus achter hem aanzit. Daarom gaat ie voortaan te voet. Tsja, hij zou zelfs met moeite een hondje kunnen onderhouden zoals destijds Tito, het beestje waarover hij zich in Het Zeespook ontfermde nadat diens eigenaar Diogenes zich bekeerde en in het klooster trad. Het verlies van de sportwagen is beslist een felle deuk in het prestige van Van Zwam omdat de Porsche niet alleen een symbool van zijn

SCHRANDERHEID, VERNUFT, SPITSVONDIGHEID, HELDERHEID VAN GEEST, REDENEERVERMOGEN, INITIATIEF, INTUITIE, SPEURZIN, EEN STERK VERGROOTGLAS, EEN PAAR SIGARETTENPEUKJES, VOET- EN VINGERAFDRUKKEN IS ALLES WAT EEN GOED DETECTIEF NODIG HEEFT.
BRID

De eigenschappen van een goed speurder.

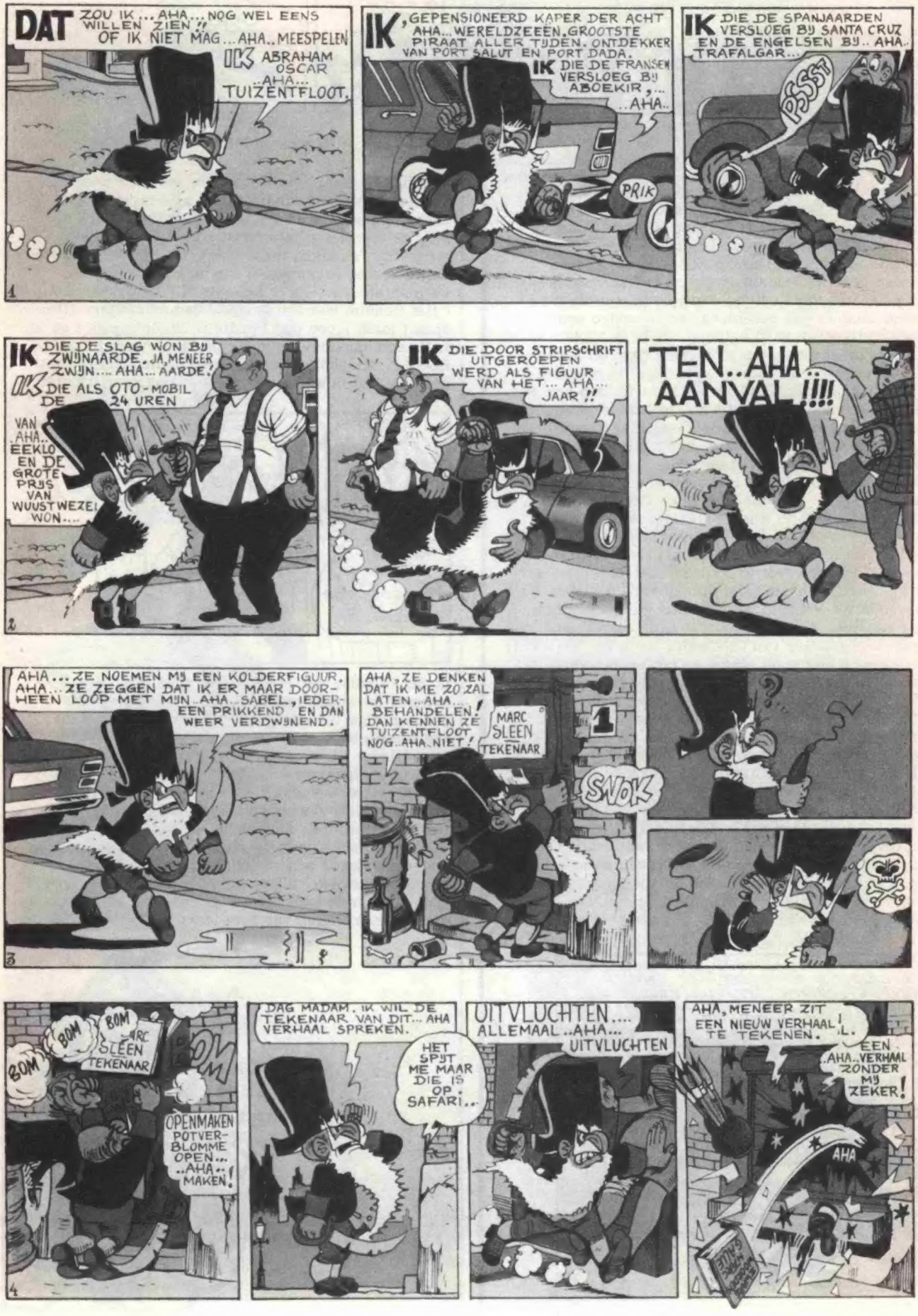
standing is maar tevens voor de snelheid waarmee hij als ongeëvenaarde detective alle mysterieuze zaken oplost. Met de Porsche heeft Van Zwam zijn allures van een groots detective verloren en de misdadigers maken thans een grotere kans om zich uit de voeten te maken. Vóór de Zwam-mobile verplaatste hij zich in een sympathiek babykarretje (Het Geheim van Matsuoka), een motor met zijspan (idem), een oud Fordje (Het Zeespook) en zelfs een okkazievliegtuig (De Man met het Gouden Hoofd). Misschien zien we hem binnenkort wel op de fiets ? Zijn woning krijgen we pas voor 't eerst

JA, TOEN HAD IK NOG EEN VITERST-SNELLE SPORTWAGEN, MAAR NU MET DIE ENERGIECRISIS EN DE SLECHTE TIJDEN, BEN IK MET DE FIETS GEKOMEN.
AH, DAAR BEN JE ! VROEGER DEED JE DAT IN 37 SECONDEN.
9

Jawel! Met de fiets.

in Het Geheim van Jan Spier te zien. Het is een nederig hoekhuis waaraan vanzelfsprekend een grote garage is verbonden. In het B-Gevaar komt een familielid van Van Zwam ter sprake. Het is oom Isidoor die overleden was, maar door het B-Gevaar opnieuw tot leven wordt opgewekt. Dank zij de fantastische werking van het B-Gevaar kan er uit zijn jas een dubbelganger worden gecreëerd. Beide oudjes, die voortdurend ruzie maken maar spoedig meehelpen in de strijd tegen Matsuoka, ondergaan later een verjongingskuur en halen het einde van het verhaal in deze vernieuwde constitutie. Oom Isidoor is heel rijk. Kan Van Zwam geen nieuwe sportwagen van hem lenen ?

TUIZENTFLOOT-STORY


DAT ZOU IK ... AHA ... NOG WEL EENS WILLEN ZIEN !! OF IK NIET MAG ... AHA .. MEESPELEN
IK ABRAHAM OSCAR ..AHA... TUIZENTFLOOT.
IK, GEPENSIONEERD KAPER DER ACHT AHA... WERELDZEEEN. GROOTSTE PIRAAT ALLER TIJDEN. ONTDEKKER VAN PORT SALUT EN PORT DADA.
IK DIE DE FRANSEN VERSLOEG BIJ ABOEKIR, ...AHA..
PRIK
IK DIE DE SPANJAARDEN VERSLOEG BIJ SANTA CRUZ EN DE ENGELSEN BIJ .. AHA.. TRAFALGAR...
PSST
1
IK DIE DE SLAG WON BIJ ZWIJNAARDE. JA, MENEER ZWIJN.... AHA... AARDE!
IK DIE ALS OTO-MOBIL DE 24 UREN VAN AHA.. EEKLO EN DE GROTE PRIJS VAN WUUSTWEZEL WON....
IK DIE DOOR STRIPSCHRIFT UITGEROEPEN WERD ALS FIGUUR VAN HET... AHA... JAAR !!
TEN.. AHA.. AANVAL !!!!
2
AHA... ZE NOEMEN MIJ EEN KOLDERFIGUUR. AHA... ZE ZEGGEN DAT IK ER MAAR DOOR-HEEN LOOP MET MIJN .. AHA .. SABEL, IEDER-EEN PRIKKEND EN DAN WEER VERDWIJNEND.
AHA, ZE DENKEN DAT IK ME ZO ZAL LATEN .. AHA .... BEHANDELEN! DAN KENNEN ZE TUIZENTFLOOT NOG .. AHA .. NIET!
MARC SLEEN TEKENAAR
1
SNOK
3
BOM
BOM
BOM
MARC SLEEN TEKENAAR
OPENMAKEN POTVER-BLOMME OPEN... ..AHA.. MAKEN!
DAG MADAM. IK WIL DE TEKENAAR VAN DIT... AHA VERHAAL SPREKEN.
HET SPIJT ME MAAR DIE IS OP SAFARI...
UITVLUCHTEN.... ALLEMAAL .. AHA... UITVLUCHTEN
AHA, MENEER ZIT EEN NIEUW VERHAAL TE TEKENEN.
EEN AHA .. VERHAAL ZONDER MIJ ZEKER!
AHA
4

TUIZENTFLOOT

Abraham Oscar
De meest gelijkmoedige, evenwichtige man die ooit bestaan heeft : ALTIJD knettergek. Admiraal in gedachten. Kaper van beroep. Spelbreker bij uitstek. Zou feitelijk niet mogen loslopen. Eersteklasschermer. Ziet in iedereen de vijand. Koleriek in de hoogste graad. Zijn strijdkreet : Ten_ aha_ aanval ! !
Zijn leuze : Wie idioot schijnt is het gewoonlijk ook, maar de helft van wie het niet schijnt te zijn, is het eveneens.

Wij leven in een gekke wereld en in de avonturen van Nero & Co., die een humoristische weerspiegeling zijn van de wereld waarin wij leven, lopen er veel gekken rond. Het gekkenhuis is een inrichting, evenals het ziekenhuis trouwens, waarmee wij in "Nero" geregeld worden gekonfronteerd. Daarom kan het interessant zijn het gekken-thema wat uitvoeriger te behandelen, alvorens over te gaan tot een omschrijving van Tuizentfloot, de grootste gek van allemaal. Omdat in " Nero " ook veel normale personages soms heel raar doen (u weet dat in onze echte maatschappij heel wat gekken vrij rondlopen en dat het niet altijd de gevaarlijkste gekken zijn die opgesloten worden) is het niet altijd gemakkelijk om vast te stellen wanneer we met een echte gek te maken hebben. Zo is de ijsventer in De Clo Clo Clan geen zot, maar men moet natuurlijk wel gek zijn om ijs te verkopen aan de Noordpool. Door het feit dat ie ook warme worst verkoopt en dus toch niet zo gek is dan dat men op het eerste zicht zou kunnen denken, moeten wij hem bij de twijfelachtige gevallen rekenen. IJsventers komt men nu eenmaal OVERAL tegen.
In De Bronnen van Sing Song Li komt er een Zuid-Afrikaanse handelsreiziger voor die met zijn kuren ook heel wat Plons-pillen, die tegen allerhande kwaaltjes helpen, verkoopt en dus ook zo gek niet is als hij er uit ziet.
Nero's wereldje is ook bevolkt met diverse eenzaten, meestal filosofanters die zich afzonderen van de beschaafde wereld en er ook heel wat kritiek over uiten. Diogenes, die de soberheid zo ver dreef dat hij in een ton leefde, en die voorkomt in Het Zeespook, zou er het type-voorbeeld van kunnen zijn.
Andere merkwaardige eenzaten zijn o.m. Prosper Cholvée, een soort Robinson Crusoë, wiens voornaamste bekommernis er in bestaat entreegeld te vragen op het overigens wel bewoonde eiland Moea Papoea ; Gregorius van Watervliet die in een toren midden in de oceaan woont en de zee wil leegpompen opdat alle volkeren van alle werelddelen rustig naar elkaar toe zouden kunnen wandelen (Blauwe Walvis) ; de buikspreker op reuzenkikvorseneiland die pas echt gek wordt nadat ie de vreugdescheppende pillen van Adhémar slikt (Paarse Futen) ; Adam Appelmans, die al 67 jaar op een eiland in de Adriatische zee verblijft maar nu toch ook wel eens wil terug keren naar de beschaafde wereld (Toffe Theo).
Zoals de buikspreker gaat men in de avonturen van Nero wel eens gekke dingen doen onder de invloed van een drankje of een drug. Reeds in het allereerste verhaal Het Geheim van Matsuoka, gaan de hoofdpersonages zich vreemd gedragen nadat ze van het Matsuokabier hebben gedronken. Nero, die toen nog Heiremans heette, waant zich Keizer Nero, Jef Pedal wordt Jan met de Hamer en Van Zwam denkt dat ie Karel de Kale is. Een zekere mijnheer P.H. Waterschoot speelt er de rol van Lodewijk XIV en een Hitler-freak loopt er in strook 64 ook al bij. Een belangrijke personaliteit waarmee gekken zich graag identificeren is Napoleon. Ook Nero en Mijnheer Pheip komen een keertje sterk onder de indruk van deze Franse Keizer, respectievelijk in De Draak van Halfzeven en De Dolle Vloot. Pheip is rijp voor een inrichting wanneer hij zich in De Gouden Kabouter als een specht gaat gedragen en met een speciale kap in de vorm van een vogelkop op zoek gaat naar insekten. Nero verzeilt geregeld in een gekkenhuis (Ark van Nero, Ring van Petatje, Vliegende Handschoen, Driedubbelgestreepte, Nerotiekers). In het laatstgenoemde verhaal dat zich in Chicago afspeelt, is dat het instituut Newhealth. Normaliter wordt in Vlaanderen een gek met de plaatsnaam Geel geassocieerd. In deze gemeente worden de minst gevaarlijke geestesgestoorden bij particulieren ondergebracht. Ook Sleen, inspiratieloos en geestelijk totaal ondermijnd door een zenuwaanval komt een keertje in een instituut terecht (Groene Patreel). Diverse personages in Nero verdienen de benaming gek. Hierbij behoren vanzelfsprekend een aantal geleerden. Marcus Liberius, een kennis van Tuizentfloot wil de wereld in twee splijten met een speciaal soort springstof. Een westelijk en oostelijk blok zouden dan

apart om de zon gaan draaien zodat er geen ruzie meer zou worden gemaakt (Nerovingers). In De Straal van Oemtata duikt Schongemud op, professor in de elektronika, uitvinder van het schokgolfkanon. Hij is zo geleerd dat z'n hersenen soms in de knoop geraken.
Dr. Jonathan Quistenbibble is een psychiater (psychiaters worden zelden normaal voorgesteld) die in De Zesde Kabouter, strook 90, beweert : " Krankzinnigheid is erfelijk : heel wat ouders worden het door de schuld van hun kinderen !".
De tandarts Thoe Thant gaat tot onze vreugd als een maniak te werk in De Dolle Dinas. Nog andere rare gasten zijn J. P. Dwazeghem, een diamantdief die zijn naam niet heeft gestolen en die opspringt als een kangoeroe wanneer hij een " scheut " krijgt (Zwoele Charlotte) ; de Engelbewaarder van Nero, die zich aanvankelijk als een lastige, maar bekwame koekoeksklokverkoper aanbiedt (Nerotiekers) ; de diverse uitvinders die dingen naar de Neroprijs en Keizer Nero zelf in De Rode Keizer en de variété artiesten die zich aanbieden in De Vleugeltjes van Xopotl.
In het verhaal De Sluikslapers lopen diverse gekken rond waarbij weer die typische Sleen-gek met de visgraten in de hand en de trechter op het hoofd. Op Jahannes de Duiker na, die voortdurend in een emmer water duikt, zijn allen leden van de Spinola-bende.
De interessantste vrienden van Tuizentfloot ontmoeten we in De Gouden Kabouter en in Het Knalgele Koffertje. In het eerste verhaal komt Tuizentfloot aandraven met een zeer geslaagd personage, Quatertemper, het symbool van ridderlijkheid, kompleet met maliënkolder, borstplaat, helm en zwaard. Hij is een vondeling die door z'n pleegouders op een Quatertemperdag op de stoep werd gevonden. Zijn stupied gezicht, dat we slechts even te zien krijgen omdat het altijd door zijn helm bedekt wordt, lijkt op dat van een Don Martin-personage.
De gekken die voorkomen in Het Knalgele Koffertje, Sleens favoriete verhaal, heb ik tot het laatste ogenblik opgespaard. De sfeer van hilariteit, wellicht opgewekt door de aanwezigheid van de gekken die voortdurend van stapel lopen, blijft tot het einde van het verhaal behouden.
Vooreerst is daar Linus Baddevinus, de denker, wiens gezicht steeds omwonden blijft met een lange sjaal. Hij ontpopt zich als een meedogenloos misdadiger. De tweede is Agent 7923. Hij onderhoudt voortdurend radio-kontakt met de grote baas, Hitler, die maar al te graag met behulp van deze gekken een nieuw rijk wil oprichten. De derde is de onvergetelijke Amedeus Moderato, de muzikant met een snor in de vorm van twee achtste noten. (Een andere muziekliefhebber, Marcus Liberius, heeft een halslint geknoopt in de vorm van twee achtste noten in De Nerovingers). Amedeus speelt voor u, al wat u maar wilt, maar bij voorkeur klassieke stukken in grote of kleine schertz. Zijn geliefkoosde instrument is de viool, maar hij speelt ook bombardon, cello, accordeon of als one-man-band, diverse instrumenten met een grote trom. Amedeus speelt nog mee in De Daverende Pitteleer maar in de andere

RINGGGG
AHA!
ELK EEN GOEIE DAG. IK HEB EEN PAAR BOEZEMVRIENDEN MEEGEBRACHT... ZAL IK EVEN.. AHA... VOORSTELLEN ?
LINUS BADDEVINUS.... DE DENKER..
EEN DER GROOTSTE DENKERS DEZER EEUW. HIJ DENKT 'S MORGENS EN 'S AVONDS. WORDT SOMS 'S NACHTS WAKKER. WEET GE WAAROM ?... OM TE DENKEN!
ALLO. MET HET GEHEIM HOOFDKWARTIER ? HIER AGENT 7923. JA, WE ZIJN BIJ NERO... HOE ZEGT U ?
AGENT 7923.
DE WERELDBEROEMDE AMEDEUS MODERATO. GEKENDE T.V. STER. EERSTE VIOOL VAN HET PHILHARMONISCH ORKEST VAN ISTAKBOEL.
GOED ! DANSPEELIKNUVOORU... DE SONATE IN D. KLEINE SCHERTS...
NIETS TE SONATEN ! GE ZIET TOCH WEL DAT WE EEN GAST HEBBEN ! ER UIT !

verhalen waar muziek ter sprake komt wordt hij vervangen door Nero of Mijnheer Pheip. Nero speelt accordeon, zijn levensdroom, in De IJzeren Kolonel, bombardon in De Paarse Futen en diverse instrumenten met drie handen als one-man-band in De Kroon van Neptunus. In dit laatste album heeft hij de echte muziekkoorts te pakken. Mijnheer Pheip verkiest de viool in Hannibal.

Oskar Abraham Tuizentfloots obsessie is niet de muziek maar de strijdlust. Indien we achter deze knotsgekke unieke Sleen-kreatie een logika moeten zoeken, dan kan het niet anders of deze enig nog levende, genpensioneerde, kaper symboliseert de jeugd die nog dweept met overwinningsdrang, heldhaftigheid, gewelddadigheid, vechtlust. Tuizentfloot heeft te veel TV gekeken, en kan in zijn kinderlijke strijdroes geen onderscheid meer maken tussen de ellende van een gewelddadige wereld en de valse romantiek van het heldendom. Tuizentfloot komt, in tegenstelling tot de duizenden mensen die dat onderscheid ook niet meer kunnen maken, wel geregeld in Geel terecht. Tot zijn denkbeeldige prestaties behoren de overwinning op de Engelsen te Trafalgar, op de Fransen bij Aboekir en op de Spaanse vloot te Santa Cruz. Hij won ook de Slag bij Zwijnaarde en meent de ontdekker van Trinidad, Port Salut en Port Dada te zijn. Wij vergeten beslist een paar van zijn prestaties maar Tuizentfloot zal niet nalaten ze voortdurend te herhalen telkens wanneer hij op het toneel verschijnt. Dit gebeurt in De Mosterd van Abraham met nog meer animo dan dat we van hem gewend zijn. De reden hiervoor is dat Sleen, op aandrang van de Standaard-direktie, die Tuizentfloot niet zo kon appreciëren, de grootste piraat aller tijden van zijn akteurslijst wou schrappen. De Nederlandse stripfans, aan wie dit gerucht ter ore was gekomen, reageerden in Stripschrift nr. 51-52 nogal fel en schreven dat indien Tuizentfloot de strip zou verlaten, de rest ook wel op safari mocht gaan.

In De Mosterd van Abraham, The Tuizentfloot story, komt de door Stripschrift uitgeroepen figuur van het jaar 1973 de hoofdrol opeisen.

Kenmerkend voor het uiterlijk van Tuizentfloot is zijn hoge kapershoed met doodshoofd, zijn haviksneus, zijn lange witte baard en zijn gekorven sabel. Wisselende attributen zijn geweest een 16e eeuws scheepskanonnetje (Bobobeeldje) en een boordkanon met vuurkracht 100 waarmee hij zijn drang naar lawaai kon botvieren (Mama Kali). Een strijdkreet heeft ie niet, maar zijn uitspraken worden doorspekt met de ..." Aha " ...-uitroep van blijde verrassing. (aanvankelijk ... haha ...) en met scheldwoorden, geinspireerd op het zeemanstaaltje. Ziehier een paar ... aha ... voorbeelden uit De Dolle Vloot : galjoengaper, baaivanger, zwabberpaai, driedubbele landsteenezel, mislukt oorlam, ballastschopper, halfwassen brasem, zwabberjong, tureluurse waterpachter, watersprinkhaan, snorschuimer, watergaai, deksluipers, zeewiervreters, watermaaiers, mosselschuimers, bakzeilkapers, multilaterale zoetwaterpoliepen, kapitalistische grootscheepsbezitters, visverschrikkers, schelvisvangers, bakboordmikroben, kombuiskrabbers, diepzeekruipers, fregatslikkers, en ... aha ... sabelspijpers, golfjonkers, watergapers, nog een goeie : hangmatmossels, meeuwenmelkers, tuizentfluiters en stookolifanten.

De zeerover doorklieft de wereldzeeën op de rug van een dolfijn, maar onberekenbaar als hij is, kiest hij ook het luchtruim op de rug van Filemon, een pelik-aha-aan (Wonderwolkje), een reuzenmug (Kouwe Kwibus) of hij gaat onder invloed van een Adhémarspuitje gewichtloos het hele verhaal doorvliegen (Aboe-Markoeb). We zien hem ook stormlopen op een varken (Granaatslikker) en met een speelgoedauto (Driedubbelgestreepte). In dit laatste verhaal verzaakt de zeezot aan z'n kapersdrang en kiest partij voor de gemoderniseerde snelheidsmaniakken en de autoraces. Hij verkoopt er zijn vloot en wil niet langer Tuizentfloot heten maar wel Oto-aha-mobil. Zijn fantasmas worden er aangevuld met een overwinning in de 24 uur van Le Mans, Francorchamps en de Grote Prijs van Wuustwezel. " De tijd van de vloot is voorbij. Piraten en zeerovers zijn oud vuil ", meent hij. Later bekomt hij een nieuw schip, een 16e eeuwse miniatuur karveel 'De Dolle Vloot' genaamd en in het gelijknamige album is hij weer in topvorm. Zijn voornaamste ruziemakker is er Clo-Clo Pheip, een ambrasmakertje in navolging van zijn vader. Vóór Clo-Clo geboren werd ging de kaper der acht wereldzeeën geregeld op de vuist met Mijnheer Pheip. Knopen en bretellen moeten het geregeld ontgelden wanneer Tuizentfloot komt opdagen. Maar ondanks de vele ruzies en het feit dat ie Nero niet kan uitstaan beschouwt Tuizentfloot het Nerogezelschap als zijn vrienden. Hij is soms zeer hulpvaardig en treedt geregeld op als uiterste redder in nood. Misschien heeft Nero er om die reden een standbeeld van laten maken in zijn voortuin (Groene Vuur). Zijn moed, kordaatheid en doortastendheid worden ook zeer bewonderd door Prinses Lovely, die met hem wil trouwen, maar tijdig op haar stappen terugkeert. Zij vindt dat zijn snor te lang is en zijn kousen te kort zijn. Hij vindt gelukkig troost in de meest fantastische en lekkerste mosterd die er ooit op de wereld werd gebrouwen (Mosterd van Abraham). Hij ruilt er zijn kaperstenu voor een narrenpakje, dat hem overigens niet misstaat.

Wij maken ook nog kennis met zijn familie. De Dolle Dina is zijn zuster. In De Spekschieter erft hij 10 miljoen van zijn oom. Hij is dan blijkbaar definitief uit Geel ontslagen omdat ie een vaste verblijfplaats in Brussel heeft, tel. 724475. Op zijn naamplaat staat te lezen " Gediplomeerd kaper. Ex-zeevaarder ".

Na de avonturen gaat hij op zijn eigendom het eiland San Pantalon - u merkt toch wel de woordspeling met " sans pantalon "? - bij Venetië wonen. U ziet het, zelfs Tuizentfloot is nog zo gek niet als hij er uit ziet.

IK GA. AHA. VERSTERKING HALEN !
HOUD AHA MOED !!
NIET TEVEEL ONDER HE MAAT. 'T IS TE NAT!
LIEFST BOVEN. ZO. JA!
MIJN BEURT OM TE „WOLKEN„ NEEM GIJ MAAR EENS MIJN PELIKAAN. WE.. AHA.. RUILEN.
AHA ! DAAR KOMEN DE FRANSEN !
U REDDEN ? GE ZIET DAT VAN HIER ! IK HEB DE LAATSTE TIJD NOG NIETS ANDERS GEDAAN! GE DENKT TOCH ZEKER NIET DAT IK EEN REDDINGS-BRIGADE BEN !
00007

TUIZENTFLOOT HAALT WATER! AHA!

EEN EMMER WATER HALEN..... EEN..AHA..EMMER WATER HALEN... EEN EMMER..AHA..WATER HALEN...
WACHT EVEN... WAT MOEST IK OOK WEER DOEN ??
AHJA.... EEN EMMER WATER..AHA..HALEN!
'T IS DE SCHULD VAN DE AFRIKAANSE ZON. EN NERO HEEFT MIJN HOOFDDEKSEL. WIE LANG BLOOTSHOOFDS ONDER DE AFRIKAANSE ZON LOOPT, VERLIEST ZIJN GEHEUGEN. ZO STAAT HET IN IEDER WELVOEGLIJK SCHEEPSJOURNAAL.

UITSTEKEND HOOFDDEKSEL DIE EMMER..!
ALLEEN EEN BEETJE DONKER!
HET MES ER IN!
ZO!
WAT MOEST IK OOK WEER DOEN ?
?
HAJA... EEN EMMER WATER HALEN.
KWIET
KWIET
!
!
KNAP
LAAT ME LOS, MONSTER! LOSLATEN ZEG IK OF IK SLA JE. AHA... SCHEDEL IN!
ZWIEP
ZWIEP

MIJN BAARD! MIJN PRONKSTUK. MIJN ZONDAGS SIERAAD NAAR DE KNOPPEN!
MANNEKE, MANNEKE!
DAAR ZUL JE VOOR BOETEN!
KOM OP. KOM AF. KOM HIER! BIND DE STRIJD AAN! AHA...
JE DURFT NIET MEER BOVEN TE AHA KOMEN. JE ONTLOOPT DE AHA STRIJD! STIEKEMERD! HEIMELIJKE DUIKER! GEPANTSERDE AHA HUICHELAAR!
TENSLOTTE KAN IK BEST BEGRIJPEN DAT HIJ BANG VOOR..AHA.. MIJ IS. IK HEB ME ERGER AANGESTELD DAN BOUMMEDIENNE EN PAPANDREOU SAMEN!
MAAR KOM, GENOEG GESPEELD! IK MOEST..AHA... WATER HALEN...!
DORST VAN..AHA.. GEKREGEN!
EVEN DRINKEN...
LEEG..AHA!
TUIZENTPLOOT IS AL ZES KEER TERUGGEKOMEN, VULT TELKENS ZIJN LEEGLOPENDE EMMER, DRINKT DE REST LEEG EN IS TENSLOTTE ZO MOE VAN AL HET GEDRAAF DAT HIJ ER BIJ GAAT LIGGEN..
HET HELPT NIKS! DIE EMMER ZIT VOL..AHA.. GATEN..!
AFRIKA..AHA! TE WARM VOOR MIJ GEEF MIJ MAAR HET AHA NOORDZEESTRAND MET ZIJN REGENBUITJES EN ZIJN IJSKOUD WINDJE..!
ZZZZ AHA ZZZZ

MADAM NERO

Wettige echtgenote van Nero. Is dol op grote hoeden en op wat papegaaien over haar zeggen. Zij weent enorm veel, maar haar tranen hebben weinig zoutgehalte. Haar enige — maar dan ook grootste specialiteit — wafels bakken.

Deze dame, waarvan geen familienaam wordt vermeld, is bekend als Mevrouw Nero, zijnde de vrouw van Nero, alias Mijnheer Heiremans. In De Ark van Nero wordt in strook 55 vermeld dat haar voornaam Stanske is. In De Kat van Katmandoe wordt ze Bea genoemd (strook 16). Aanvankelijk wordt ze als een lelijke helleveeg voorgesteld, die de drie maanden oude afwas laat staan voor haar man en hem op het einde van het avontuur met de deegrol staat op te wachten, teneinde hem tot afwassen te dwingen. Enkel een goedgevulde geldbeugel kon Nero toen nog voor deze karwei vrijwaren. Wij moeten eerlijk zijn : zo'n vent als Nero mag je hebben. Zij wil hem aan de haard : " Wordt nu eindelijk eens een brave huisvader. Een gezellige burger die rustig thuis zit met een lekkere pijp op warme pantoffels. Ga nu eens lekker aan de haard in het vuur zitten staren terwijl 't vrouwke breit en 't moorke suist ", smeekt zij hem (Het Groene Vuur, str. 3), maar Nero verstopt zich achter het raam en luistert niet.

Zij telefoneert naar Sleen om haar beklag te maken in verband met Nero's reiskoorts, maar de tekenaar is zelf op safari. " Wat wil je ! Het is zijn geestelijke vader ", troost Mevrouw Sleen (Het Geheim van de Slappe Bizon). Zo nu en dan is voor haar de maat vol, laat ze Nero zitten en gaat bij haar moeder wonen, maar in De Nerotiekers, str. 118 vernemen we dan weer dat haar moeder reeds 10 jaar dood is. Heeft zij misschien een minnaar ? Zo nu en dan trekt ze mee op avontuur. Een eerste maal in De Wortelschieters. Zij schiet ook wortel op het eiland en dobbert achteraf als een boomstronk op de Oceaan. Ze kan er blijkbaar goed tegen. In Het Lodderhoofd is ze bijzonder aktief in de strijd, maar haar man kreeg het er ook heel hard te verduren en verloor er zijn hoofd. Uiteraard doet ze ook mee met de Dolle Dina-beweging, maar zij bezwijkt het eerst en moet al snel een tweede hersenspoeling ondergaan (Dolle Dinas). Soms gaat ze mee op avontuur omdat ze jaloers is. Dat gebeurde in De Blauwe Mannen, waar Nero een zwak heeft voor Sylvie Vartan, dit terwijl zijn zoon Adhémar meer van klassieke muziek houdt. Haar andere eigenschappen zijn ook typisch vrouwelijk. Ze is dol op breien en modeziek ; ze babbelt graag en voor Nero is 't een hele opluchting wanneer ze in Het Knalgele Koffertje op haar tong bijt en ook in het daarop volgend verhaal geen woord meer kan praten. Zij kan een echte klappei zijn en zij verklapt ook het eerst het geheim van Jan Spier in het gelijknamige album. Zoals de meeste vrouwen is Mevrouw Nero ook zeer ijdel. In de Sluikslaper koopt ze een papegaai die voortdurend " Sjonge, sjonge, wat ben je mooi !" moet herhalen. Ze blijkt

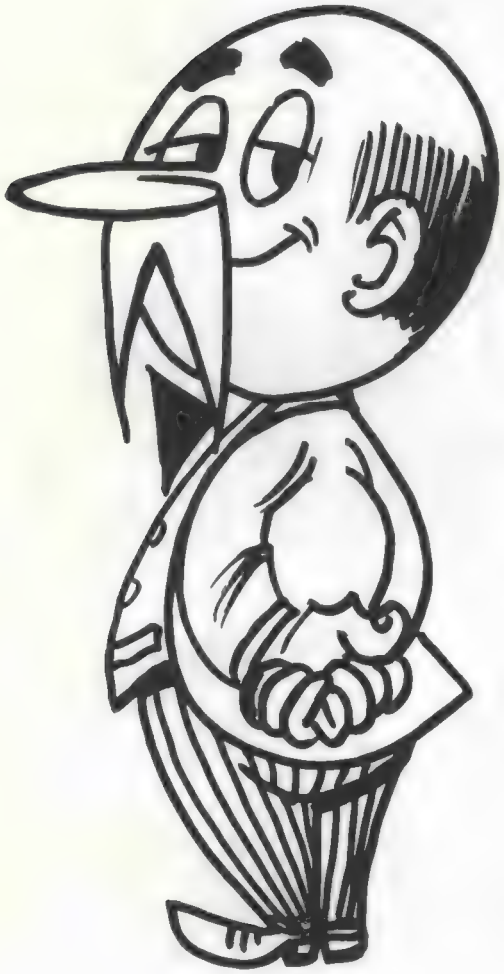
FIGHTING GIRLS!

KOM KOM MEISJES, GEEN HANDTASTELIJKHEDEN !!
JA EN JE ZIT VOL PRETENTIE !!
ZE VINDT MIJN KOFFIE NIET LEKKER! ZE BEWEERT DAT MIJN KOUSEN GEKREUKELD ZIJN EN IK DRAAG ER GEEN.
3
IK LAAT ME NIET VERNEDEREN !!!
IK OOK NIET!
MIJN KOFFIE IS DE BESTE UIT DE HELE POMPSTRAAT!
JUIST! POMPWATER IS HET
HERHAAL DAT NOG EENS ALS JE DURFT!
LAAT ZIEN DAT JE EEN VROUW BENT !!
DAMES, DAMES, DIT GAAT TE VER!
JIJ HEBT MIJN MAN BELEDIGD!
JIJ HEBT MIJN MAN GESLAGEN!
95
IK DAAG JE UIT TOT EEN DUEL!!
EN IK AANVAARD!
MET DE KOEKETAN!
KLAAR?
KLAAR!
MEN ZOU ZICH OP DE GOLANHOOGVLAKTE WANEN.
JE BENT DUS TOCH TOT HANDTASTELIJKHEDEN OVERGEGAAN?
JA, MAAR ZIJ HEEFT TWEE BLAUWE OGEN!
EN JIJ, IN JE FUNKTIE VAN ECHTGENOOT, ZET HIER OOK GEEN STAP MEER BINNEN!
ALLEE, ALLEE, QUEL VULCAN! T'IS BON! 'K BEN AL CHEMIN !!
WIJ MOGEN TOCH NOG MET ADHEMAR KOMEN SPELEN HÉ MADAM NERO?
GEEN SPRAKE VAN! GA MET JE PLEEGMOEDER SPELEN, DIE SCHENKT BETERE KOFFIE!
STILTE
EINTRITT VERBOTEN
VERBODEN TOEGANG
NO ENTRY!
GENIE AAN TWEERY
8
VROUWTJE, GA JE NIET WAT TE VER!!
OH! BEN JIJ OOK AL TEGEN MIJ?!

ook telefoonziek te zijn (Brief aan Nasser), een slechte chauffeur (Ottoman de 14e) en zij is lichtgeraakt. Om een pietluttigheid maakt ze hevige ruzie met Madam Pheip, een ruzie die na een klein komplimentje om een nieuw kleedje even snel wordt bijgelegd dan dat ze begonnen is.
Uiteindelijk houden de Nero's toch veel van elkaar en in De verdwenen Ming is hun liefde zelfs symbool voor geluk. Al jaren staat Mevrouw Nero haar man niet langer meer met de deegrol op te wachten, maar wel met het wafelijzer, niet om hem ermee af te ranselen, maar wel om heerlijke wafelen te bakken teneinde Nero's thuiskomst feestelijk te vieren. " Aan tafel !" is een veel gehoorde uitnodigingsroep van deze liefhebbende moeder en vrouw die meer dan zeven angsten moet doorstaan om ieder hachelijk avontuur waarin haar man en kind zich steeds opnieuw willen storten.

AKKOORD, AKKOORD. GE HEBT GETRACHT DE WERELDVREDE TERUG TE WINNEN. GE ZIT NAAR MOSCOU EN WASHINGTON GEHUPPELD EN WAT HEEFT HET U OPGEBRACHT ? EEN AFWAS VAN ZEVEN WEKEN !

Een hachelijke ontvangst.



CLO-CLO

Claude Pheip. Zoon van de grote Pheip. Met snor geboren en bezitter van het grootste keelgat van West-Europa. Houdt van hoogverheven zitplaatsen. Wordt zeer graag op de handen en de schouders gedragen. Zelfingenomen, voldaan en steeds bereid te vluchten. Hij was een wonderkind, maar bleef kind toen het wonder er al lang af was.

Jean-Claude, Clo-Clo pour les dames, is Sleens recentste geestelijke spruit. Bij zijn geboorte in De Groene Gravin weegt Clo-Clo 8,9 kg en van bij het begin is het duidelijk dat we, net zoals dat met Adhémar het geval was, met een wonderkind te maken hebben. " Pas de ziever hei peike ", berispt hij zijn vader wanneer deze hem het woordje papa wil aanleren. Later spreekt ie evenwel geen Brussels meer. Clo-Clo is het evenbeeld van zijn vader en reeds van bij de geboorte heeft ie een grote walrussnor. Vandaar dat ie voortdurend een typische uitdrukking " Dat zit wel snor " gebruikt. Het pijproken heeft hij van zijn moeder. Clo-Clo is een wonderkind maar mist het genie van Adhémar. Voor hij goed en wel een jaar oud is, wordt hij universitair maar zakt. Hij is ook niet zo gestreng, stipt en rationeel als Adhémar, maar gevoeliger, menselijker en hecht veel meer belang aan zekere geloofswaarheden in het leven. In De Paardekop wil ie pater worden en alleen de " kattechismus " kan zijn belangstelling opwekken. Adhémar, die steeds bij zijn volle verstand is en de zaken nuchter bekijkt, zoekt steeds een wetenschappelijke verklaring voor de gebeurtenissen.

Alles wat niet volgens de regels van de wetenschap verklaard kan worden komt hem zeer ongeloofwaardig voor. Zo gelooft hij bijvoorbeeld niet in U.F.O.'s omdat het bestaan ervan niet 100% is bewezen (Zweefbonbons). Clo-Clo is meer een dromer. Hij is naief, kinds en in de strip veel geschikter om de kinderrol te vervullen dan Adhémar, de andere dwerg met een volwassen hoofd op een kinderlijf. In tegenstelling tot Adhémar die enkel in zijn debuutverhaal zo hard schreeuwde als een sirene, vervult Clo-Clo nog steeds de rol van huilebalk, dit tot groot ongenoegen van de omstanders. Clo-Clo huilt dus nog, zoals alle kinderen, wanneer zijn kinderwensjes niet worden vervuld. Zoals de meeste kinderen is Clo-Clo ook zeer aan troeteldieren gehecht. Tot nu toe waren de grootste voor hem bestemd : een walvis in De Blauwe Walvis en een olifant, een geschenk van Sleen, in Hannibal. Clo-Clo staat echter in de strip ook symbool voor de kinderlijke onschuld, de gevoelswaarden, het geloof, de fantasie, de godsdienst, het bovennatuurlijke enzovoort, allemaal zaken die Adhémar in zijn nuchter denkvermogen als stompzinnig, bekrompen, onbenullig en dwaas zal interpreteren. In De Zesde Kabouter is Clo-Clo vrijwel de enige reine van geest, een goedgelovig, sereen onschuldig zieltje dat de kabouters kan zien. Alleen kinderen geloven nog in sprookjes. Adhémar vindt kabouters natuurlijk wetenschappelijk niet verantwoord. Clo-Clo wordt in dat album de 6e kabouter en krijgt een lange witte baard door het eten van mosterd. In Mister Nobody wordt over verschillende bladzijden een droom van Clo-Clo verhaald. Clo-Clo belandt in een vreemd onbekend koninkrijk en zal er met behulp van een magische blokfluit het rose wolkje grijpen dat prinses Caroline zozeer begeert. Dit argeloos verhaaltje krijgt natuurlijk een diepere betekenis wanneer het rose wolkje gezien wordt als het ongrijpbare geluk. In hetzelfde verhaal worden de inwoners van het koninkrijk, waaronder Marc Sleen himself, met oorkleppen afgebeeld. Zij zien er niet erg vrolijk uit en ondernemen zelfs geen pogingen meer om het rose wolkje te grijpen. De kinderlijke onschuld van Clo-Clo en het naief geloof in het geluk, contrasteert met, zoals Clo-Clo het zelf in strook 39 zegt, 'het levensdoel van iedere doordeweekse sterveling, de top van de berg te bereiken '.

DE WONDERLIJKE GEBOORTE VAN CLO-CLO

HOERA
IK BEN PAPA!
'T IS IK HEB EEN ZOON !!
UN FILS !
UN FIES !
?
MENEER EN MADAM PHEIP HEBBEN EEN ZOON !
3.
MENEER PHEIP HEEFT EEN ZOON !
DAT
MOETEN WE ZIEN!
HET IS VOLBRACHT...
DE GELIJKENIS IS ER !!
4
HOE ZAL JE HEM NOEMEN, MENEER PHEIP ? JAN, PIET OF BARTJE ?
RIEN DE KNOTS!
JEAN-CLAUDE ZAL HIJ NOEM!
CLO-CLO POUR LES DAMES!
IK VREES DAT HIJ NIET AKKOORD GAAT, MENEER PHEIP...
HET SPREKEND PORTRET VAN ZIJN VADER, MAAR HET STEMGELUID VAN ZIJN MOEDER
WHAAA
DAT HERINNERT ME AAN UW SIRENE, ADHEMAR.
5
ZEG EENS: PAPA, CLO-CLO. ALLEE TOE, ZEG HET PAAAAPA
PAAPA!!
KIELE KIELE, KLEIN CLO-CLO.... WAT ZEGT HIJ TEGEN ZIJN KLEIN PAPA ? ZEG EENS PAAAAPA
PAAPA.
PAS DE ZIEVER HEI, PEIKE
11

PETOETJE en PETATJE

Onafscheidelijke vrienden. Racisme is hen onbekend. Petoetje werd door Nero ontdekt en meegebracht van het eiland Moea-Papoea in de Stille Zuidzee, waar hij als zoon van een 150 kilogram wegend opperhoofd zijn prilste jeugd sleet tussen de prauwen en de vleespotten van de menseneters.
Petatje werd als weeskind door madam Pheip geadopteerd. Beiden zijn dol op avonturen maar moeten nog erg veel studeren.
Hun leuze : Niet te veel dwaasheden in hun jeugd begaan omdat ze beseffen dat ze daartoe nadien nog ruimschoots de gelegenheid zullen krijgen.

Zij vertegenwoordigen de kinderen, belust op avontuur. Omdat de avonturen van Nero echter geen loutere avonturenstrip is, komen ze er niet zo veel aan bod. Hiervoor protesteerden ze reeds in De Juweleneter, maar meer dan een zeldzame hoofdrol (Patati Patata) of een stiekeme reis (Groene Vuur) zit er voor hen niet meer in. In de oudere verhalen, waarin ze wel regelmatiger optreden worden ze al eens in een pensionaat weggestopt (Pol de Pijpegeest) of worden zij voortdurend op hun schoolplichten gewezen. In De IJzeren Kolonel lopen ze echter van school weg en trekken op hun eentje met een scooter door Zuid Europa en Klein Azië.
Abdel Kader Petoetje (Bronnen van Sing-Song-Li, str. 87) is de zoon van Papa Papoea, het opperhoofd der Papoeanen, kannibalen die leven op het eiland Moea Papoea in de Stille Zuidzee. Ondanks het feit dat nog verschillende familieleden van het negerjongetje leven, wordt hij bij zijn konfrontatie met Madam Pheip stante pede aangenomen als pleegkind. (Wij ontmoeten zijn tante Wawa in De Daverende Pitteleer en zijn kozijn in Kangoeroe-eiland).
Papa Papoea ziet meteen een diplomatisch konflikt

van Geeraard de Duivel getoverd.

in deze ontvoering maar wordt uiteindelijk gesust met een surrogaat Petoetje dat door Nero uit de magische hoed van Geeraard de Duivel wordt getoverd. (Moea Papoea). Dan ziet Petoetje er uit als een klein ondervoed negerbaasje met de typische dikke lippen, o, als autobanden zo groot. Later groeit hij wat, wordt door zijn pleegmoeder deftig gekleed en behoudt uiteindelijk slechts zijn hoge kroeshaar. Petoetje is in De Zoon van Nero, str. 31, tien jaar oud. In dat verhaal wordt de geniale Adhémar geboren, die de rol van geleerde professor, eerder sporadisch waargenomen door Petoetje, definitief zal overnemen. Petoetje is zeer sterk en hij neemt ook aan gevechten deel, maar zijn uitvindingen moeten tot zijn voornaamste prestaties worden gerekend. (zie de lijst der uitvindingen).
In de X-Bom krijgt hij een plotse verstandsopwelling door het veel eten van witloof en wordt meteen Doctor in de Rechten en in de Pol. & Soc. Wetenschappen, en professor in de Chemie en de Kernenergie. Een paar verhalen later speelt hij deze geleerdheid weer kwijt omdat hij ze niet onderhoudt, maar in De Granaatslikker wint hij nog 320.000,-fr. in een kwiswedstrijd " Dubbel of Kwijt ".
Ook blijkt nog in De IJzeren Kolonel, str. 81, dat hij vlot Russisch kan praten.
Petatje, de roepnaam van Pethalia, is een echte wees. Zij wordt, nog voor de erfeniskwestie afgehandeld is, onder de hoede van haar slechte tante Eusebie geplaatst die, omdat in stripverhalen erfenissen nooit op de gewone manier aan de man kunnen worden gebracht, nog een kans heeft op de centen ten koste van Petatje. (Ring van Petatje). Na de dood van tante Eusebie wordt zij aangenomen door

Madam Pheip, en zien we haar meestal aan de zijde van haar broertje. In De Hoorn des Overvloeds, het eerste verhaal na de adoptie neemt Petatje geen deel aan de aktie en wordt ze een beetje verwaarloosd door haar pleegmoeder, die bijzonder aktief bij de avontuurlijke gebeurtenissen betrokken is. Het beheer over het kapitaal van Petatje (14 miljoen frank plus 14 eigen huizen) wordt toevertrouwd aan "nonkel" Nero, die het na één verhaal reeds verbrast.
Af en toe worden de twee doorbrave kinderen betrokken in een generatiekonflikt met Nero (o.a. Witte Parel, str. 1) en ook in De Dolle Dina's vertegenwoordigen zij de jeugd. In dit laatste verhaal komen Petoetje en Petatje als vijanden tegenover elkaar te staan. Petatje strijdt er mee voor de vrouwenontvoogding en ondanks het feit dat ze geen hersenspoeling heeft ondergaan, komt ze kordaat voor haar overtuiging uit. Dit dan toch tot Petoetje met enige tegenargumenten komt aandraven." Je bent veel te jong om je met zulke problemen bezig te houden", zegt ie. Kinderen moeten kinderen blijven. Hun revolte is snel uitgeblust. Als zodanig vertegenwoordigen Petoetje en Petatje, net zoals hun volwassen deelgenoten in de strip , een oude generatie.
De nieuwe generatie, de echte vertegenwoordigers van de moderne jeugd doen pas hun intrede in de strip via Clo-Clo en in mindere mate, omdat ie zich door zijn enorm verstand steeds zo onverstoorbaar en beheerst gedraagt, via Adhémar.

ZIJN WE ER BIJNA, PETOETJE?
BEGIN NIET TE ZAGEN, EN PETATJE .... WE ZIJN NOG MAAR IN HOEPERTINGEN!
PLEZANTE REIS! ALLE VIJF VOET REGEN!
MAAR IN KAIRO SCHIJNT DE ZON!
ERVOER
KIJK MAAR VOOR U, KAIRO OF GE ZIT OP DIE VRACHTWAGEN!
GE KLAAGT OVER DE AFSTAND, HET WEER EN MIJN KWALITETTEN ALS BESTUURDER.
DAAR DAN ! NU ZIT GE UIT DE REGEN.... EN GE KUNT ZAGEN ZOVEEL GE WILT..
WELK EEN GEDACHT OM....
BOEM
KLETS
DWARS DOOR...
ZWIEP
BAM
BOEM
HONGARIJE TE WILLEN RIJDEN...
BOEM
KRAK
ONZE SCOOTER... VAN ONDER ONZE BENEN GESCHOTEN!
HOE KON IK NU IN HEMELSNAAM WETEN DAT HET ER HIER BOVENARMS GING OPZITTEN

MENEER PHEIP

Ziet er altijd zo opgewekt en stimulerend uit als het Staatsblad. Gewezen burgemeester van Moerbeke. Bezitter van aardig fortuin. (Geld is, volgens Pheip, een zesde zintuig zonder welk men geen volledig gebruik van de andere vijf kan maken). Hij is een « hovaardigheidsbekleder » en zegt nooit « Ik ben weg », maar wel « Je suis chemin ! » Denkt altijd lang en diep na vooraleer hij het woord neemt, maar de dwaasheden die hij vervolgens uitkraamt zijn dan ook indrukwekkend.
Zijn lijfspreuk : Faiblesse oblige - nom de salami !

MIJNHEER PHEIP
MONSIEUR PHEIP

Wanneer Mijnheer Pheip voor 't eerst de avonturen van Nero binnenstapt, ageert hij als verstokt liberaal tegen alles wat geen blauwe kleur heeft.
" Wat ! 't Is kij draag een groen hoed ! Afdoen ! Onmiedelaaik laten blauw verf ! Alles moet hier blauw zijn ! Blauw is troef !" zegt ie tegen Madam Pheip en tikt haar hoedje van het hoofd. (Zwarte Voeten, str.121). Als direkteur van een suikerfabriek en als burgemeester van Moerbeek duldt hij ook Petoetje niet in zijn dorp. Wanneer zijn blauwe lever enige stroken later door de Pompelianen wordt weggenomen, gaat het al wat rustiger aan.
Na het huwelijk met Madam Pheip wordt ie helemaal stil, en ligt totaal onder de sloef. De enige plaats waar hij nog de eerste viool kan spelen is in het Filharmonisch Orkest van de Azurenkust (Hannibal, str.49). Tegen de Belgische wetten in draagt ie de naam van Madam, een sprekend teken van zijn onderdanigheid. Zijn eigen familienaam vernemen we niet. Zijn voornaam is Isidoor (Beo, de Verschrikkelijke, str.221), maar men noemt hem later ook Oscar (Bende van de Zwarte Kous, str.37), Antoine (Daverende Pitteleer, str.167) en Charles-Louis (Mister Nobody, str.74).
Na zijn huwelijk geeft hij alle werkzaamheden op en wordt " capitaliste diplomé ". Hij renteniert en geniet van het leven. Wanneer zijn vrouw haar drang naar avonturen niet kan weerstaan, slijt hij die dagen van zijn eenzaam bestaan in zijn geliefkoosd vakantieoord, Nice, aan de Côte d'Azur. Een afwijking hierop is het album Mama Kali, waarin Pheip op safari trekt naar Tanzanië en wij volgen hem daar als een in het wilde weg schietende jager, een gevaar voor de omstanders. In het album De Groene Chinees speelt hij de rol van slechterik. Hij is jaloers en kan het niet langer verdragen dat zijn vrouw steeds met Nero optrekt. Een duidelijk teken van zijn eenzaam bestaan vinden we terug in het verhaal Beo, de Verschrikkelijke. Pheip schiet er bijna het leven bij in wanneer zijn pratende Indische troetelpapegaai Beo terug naar zijn geboorteland vlucht en hem verlaat. Zo zien we maar weer eens bevestigd dat geld niet noodzakelijk gelukkig maakt. In De Totentrekkers was Pheip bankroet door de schuld van de T.V.A. (B.T.W.) : hij was er evenwel ook niet gelukkiger om.

WAAROM VET ZIJN ?! TABLETTE PLONS HERSTEL DIE AANGENAME AANTREKKING JEUGDIGE FIGUUR NEEM SLEGS VIER TABLETTE DAAGLIKS TOTDAT DIE GEWIG WEER NORMAAL IS
GEBAAR DAT GE HEM NIET ZIET MAN. 'T IS EEN VERVELENDE HANDELS REIZIGER !

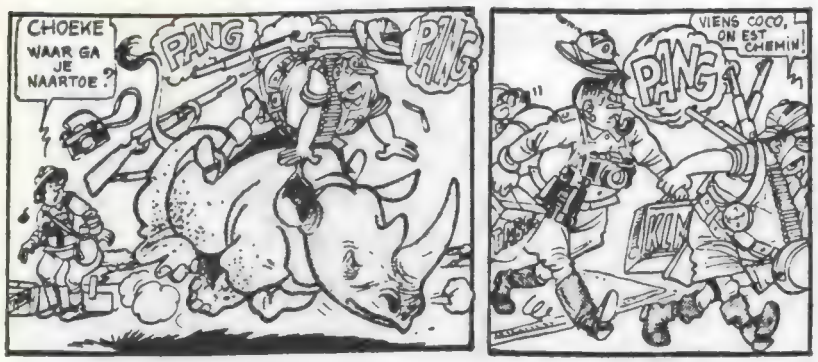
De kleine, maar dikke Mijnheer Pheip met afwasschort op wandel met zijn Madam.

De Pheips wonen in dezelfde straat als de Nero's, ook al zou men dat op het eerste zicht niet zeggen. In het Brusselse zijn er echter tweetalige straatnaamborden : Hortensialaan zal ook vermeld worden als Rue des Hortensia's. Brusselaar Pheip hebben we slechts een enkele maal keurig Nederlands horen praten en dat was in Het Zevende Spuitje onder invloed van Adhémars uitvinding. Grootsprakerig is ie altijd en fier op zijn Franse opleiding (Wensring, str. 84). De laatste tijd spreekt hij als een verwaande taalvirtuoos veel in rijm (Wensring). Pheip is klein, maar opvliegend. Zo nu en dan schiet hij in een Brusselse colère en in De Juwelenéter is dat in 't nadeel van de slechterikken. Meestal gaat ie op de vuist met Tuizentfloot. De laatste tijd worden de familiebelangen echter meestal door zijn zoon Clo-Clo verdedigd, die de pijp van Madam, maar de walrussnor en 't opvliegend karakter van Mijnheer heeft overgenomen. Pheip was ook de eerste stripflitser (Groene Slapjanus), adjudant bij het leger (idem, str. 95), een wereldberoemd partijdig scheidsrechter (Witte Parel), kampioen skispringen 1958 (Pax-Apostel, str. 55) en hij liep 1 jaar Universiteit te Oxford (Daverende Pitteleer, str. 168).

JA, 'T IS MIJN BEO! IK HEM HEB OP DE VOGELMARK GEKOCH. MEINATE RELIGIEUX WOR DE BEES KENOEM VOM VAN INDIE. HU HEEF MIJN EENZAAMHAAID KEBROOK.
MAAIN VROUW, KE WEET HET, LAAT MAI DIKWAILS ALLIEN, DAN IES ZAI IN MOSCOU, DAN OP DE FILIPINES. ENFIN ZAI IS NOOI A LA MAISON. IK HIELD LANGE TOESPRAAK TOT BEO EN OP IEN STIELE ZONDAKMORKEN IS AI BEGIENE TERUKSPREEK. IEK WAS ZO KELUKKEIG EN BEN HET NOK.
IK WIEL MAAIN COCO VOOR KEEN 100.000 FR WEKDOEN. HAI IES MIJN KELUUK EN MAIN ZONNESKAAIN !!

Een staaltje van Mijnheer Pheips taaltje.

Mijnheer Pheip vertegenwoordigt het grootkapitaal, de multinationals.



Mijnheer Pheip op safari in Mama Kali.

Mijnheer Pheip was de eerste stripflitser.

MADAM PHEIP

Sympatiek, gezond en rondborstig. Zij lijkt eerder op de velo van kilo dan op de Venus van Milo. Het type vrouw dat een levende illustratie is van wat men de absolute meerderheid pleegt te noemen. Pleegmoeder van Petoetje en Petatje, die ze als een kloekhen omringt. Paft als een Turk. Rookt alleen Fleur de Matras. Doet aan hopeloze vermageringskuren. Kan verschrikkelijk hoesten in de kerk als ze een nieuwe hoed op heeft. Heeft een klein spraakgebrek : zij moet om de tien minuten ophouden met praten om even adem te happen.

Madam Pheip heeft haar naam niet gestolen. Ze kwam al rokende het verhaal De Hoed van Geeraard de Duivel binnen gestapt en heeft bij mijn weten enkel in De Zesde Kabouter de zuigstok kunnen ontberen. Zonder pijp is ze namelijk kittelorig, onuitstaanbaar en vechtlustig. Bij haar debuut bracht ze een bezoek aan Nero in het ziekenhuis, die last van de duivel had. Pijproken zou een efficiënt weermiddel zijn tegen de duivel omdat de rook hem aan de hel doet denken. In hetzelfde verhaal jaagt ze de duivel daadwerkelijk op de vlucht met haar zware rookwalmen. Pijproken blijkt tevens een afdoend middel te zijn tegen roofdieren en allerhande gespuis. In Het Groene Vuur wordt de pijp, gevuld met de door haar zelf in bloempotten gekweekte straffe toebakssoort uit Oost-Pakistan, een geducht wapen : iedereen die de rook in zijn gezicht krijgt, valt er prompt van flauw. In gewone omstandigheden verkiest ze Vlaamse boerentabak, maar Nero refereert altijd naar " Fleur-de-Matras", matrassenvulsel. Geregeld kwam er rotzooi in haar pijp terecht. In Moea-Papoea rookt ze de tropische slangenwortel, een zeer giftige plant die hallicunaties en bij overdadig gebruik krankzinningheid veroorzaakt. Madam Pheip wordt er hoogheids- en schoonheidswaanzinnig van. In De Bronnen van Sing-Song-Li zien we haar onder de invloed van opium en in De Matras van Madras ziet zij roze varkentjes onder de invloed van Indische hennep. Zij wordt ook in Hannibal gedrogeerd. Onder de invloed van 'rotzooi', die onder haar gewone tabak wordt vermengd, volgt zij blindelings bevelen op. Zij speelt er in het circus als " de vrouw met de baard ". Drugs komen ook in andere verhalen ter sprake. Onder de vorm van opiumpralinen (Groene Chinees), opiumsigaren (Spekschieter, Gouden Kabouter), doping (Negen Peperbollen) en een gevaarlijke Afrikaanse vrucht (Krabbekokers). Drugs vormde het hoofdthema van het verhaal De Rosse Rupsen. Nero voert er strijd tegen Cannabis en Papaver en rolt een bende drughandelaren op. Andere spelers zijn de twee door Adhémar gekweekte rupsen Soft Sophie en Hard Arthur, die uiteindelijk met hun kroost alle hennep- en opiumoogsten in Klein Azië kaal vreten. Maar nu terug naar Madam Pheip die voorzitster is van het V.V.V.P., het Vlaams Verbond der Verstokte Pijprokers (Vredesoffensief van Nero, str. 207). Zij is ook presidente van de Dolle Dina-beweging, die geen enkele inspraak van de man meer duldt, geweest. Madam Pheip is een echt manwijf, trekt geregeld mee op avontuur en draagt thuis natuurlijk de broek. Zij domineert haar man tot in het belachelijke. Een nog grotere masochist blijkt Papaver te zijn, de gangster die haar herhaalde huwelijksaanzoeken doet, maar telkens een stamp onder zijn achterste als antwoord krijgt. (Patati Patata). De liefde , die wil wat ! In De Hoed van Geeraard de Duivel verzocht zij zelf

MADAMEKKE DOET OM DE LIEFDE GODS DIE PIJP UIT. 'T IS TE ERG! GIJ ROOKT ZEKER MATRASSEN-VULSEL ?
NEE MAKKER, DAT IS HET HEM JUIST. ALS GE LAST HEBT VAN DE DUIVEL, ROOK DAN PIJPEN. WAAR ROOK IS, IS VUUR ZEGT DE DUIVEL, EN RAAN VUUR HEEFT HIJ EEN HEKEL WANT DAT DOET HEM AAN DE HEL DENKEN

Het eerste optreden van Madam Pheip. In de eerste avonturen droeg zij een hoedje met pluimen.

Nero
DE VERDWENEN NERO
Marc Sleen
NERO HEEFT ZIJN SIGAREN OOK MEEGENOMEN!
MAAR NERO HEEFT HET ROKEN JAREN GELEDEN OPGEGEVEN!
JA, DAT WAS HEEL VERSTANDIG VAN HEM!
PAF PAF PAF
DROOG DE TRANEN! STAAK HET VERDRIET, MADAM NERO. IK BRENG HEM TERUG! AL MOEST IK HEEL AFRIKA UITKAMMEN! IK BRENG HEM TERUG!
ZE ZULLEN EENS ONDERVINDEN WAARTOE EEN PIJPROKENDE, ZELFSTANDIG DENKENDE, RONDBORSTIGE, ONDERNEMENDE JONGE VROUW IN STAAT IS!
DOOD OF LEVEND?

Een pijprokende kordate matrone.

Het huwelijksaanzoek van Meneer Pheip aan Madam.

Madam Pheip en haar Kerstgeschenken.

TEERGELIEFDE DAMES, ZUSTERS IN DE EMANCIPATIE. MAG IK U EERST EN VOORAL DANKEN, MIJ ALS UW PRESIDENTE AANGESTELD TE HEBBEN. PERSOONLIJK KAN IK DEZE KEUZE ALLEEN MAAR REDELIJK EN BILLIJK VINDEN. IK BEN TENSLOTTE ALTIJD EEN DOLLE DINA GEWEEST. IK STA AL 25 JAAR IN DE KRANT ALS DUSDANIG. IK HEB MIJN HELE LEVEN PIJPEN GEROOKT, BEN ALTIJD BAAS IN EIGEN HUIS GEWEEST, MIJN MAN DOET DE WAAT EN MAG HET HUIS NIET VERLATEN ZONDER MIJN TOESTEMMING. KORTOM IK BEN VOLLEDIG GEEMANCIPEERD. IK HEB GEZEGD. U MAG APPLAUDISEREN
EEN KERELSE MET 25 IS EEN PIEP IN DE KLAPPEN STIJL.

MAG IK NU HET WOORD VRAGEN VOOR DIEGENE DIE ONZE BEWEGING GESTICHT HEEFT. ONZE PRESSIEGROEP DIE DE POLITIEKE PARTIJEN WIL DWINGEN, HET HUNNE BIJ TE DRAGEN TOT DE VERNIEUWING VAN DE SAMENLEVING. UW AANDACHT VOOR DOLLE DINA!
GEEN WETTELIJK VASTGELEGDE DISCRIMINATIES!

Madam Pheip is ten slotte ALTIJD een Dolle Dina geweest.

AH! HY HEEFT HET TOCH BEGREPEN.
NANG PONG WIANG PONG TJANG TSUNG FWONG! HIHIHIHI!
VERDORIE, DIE TABAK SMAAKT RAAR. DAT IS ZEKER „FLEUR DE MATRAS„!
SCHOON! SCHOON!
WAT IS ER SCHOON MADAM?
WAT SCHEELT EARAR?
SCHOON
ALLEMACHTIG! ZE HEEFT HAAR PYP MET OPIUM GEVULD.
WAT IS NOPIUM NONKEL?
WE MOETEN HAAR DIE PYP AFNEMEN NERO.
LAAT MAAR AAN MY OVER.
KOM MEISKE GEEF DIE PYP ALHIER.
SCHOON! SCHOON!!
LATEN WY HAAR MAAR LIEVER HAAR PYPKE HOUDEN JAN.
TAXI!
SCHOON SCHOO OON!

Madam Pheip onder de invloed van opium.

een maharadja, maar keert op haar stappen terug wanneer ze merkt dat ze slechts een deel van zijn harem zou worden. Een tweede kandidaat is Papa Papoea (Moea-Papoea), de vader van Petoetje, een vent die zo dik is dat ie niet alleen meer kan opstaan. Wat Madam Pheip in hem ziet begrijpen we niet zo best. Hij ziet in haar als kannibaal een overheerlijke maaltijd. Nog voor ze dan definitief trouwt met Mijnheer Pheip (Zwarte Voeten) neemt zij zonder de toestemming van vader Papa Papoea, het opperhoofd der Papoeanen, Petoetje als pleegkind aan. Petatje, een weeskind, wordt aangenomen in De Ring van Petatje. In De Groene Gravin krijgen de Pheips nog een zoon Clo-Clo. Deze figuren worden elders uitvoerig behandeld. Belangrijke avonturen van deze dame die bijna Dr. in de Rechten werd (Groene Chinees, str. 186) zijn De Hoorn des Overvloeds, waarin zij door Nero, die met de plaag van Midas opgescheept zit, in een goudklomp van 85 kg. veranderd wordt en Mama Kali, waarin zij door de toverdokter der Masai in een olifant omgetoverd wordt. Mama Kali betekent in het Swahili zo veel als dolle olifant en daarmee heeft men in dat album af te rekenen : een pijprokende dolle olifant nog wel.
Verder heeft Madam Pheip typisch vrouwelijke kenmerken. Ja, toch wel ! Negatieve dan. Zij is een babbelkous evenals haar boezemvriendin, Mevrouw Nero, waarmee ze soms hooglopende ruzies heeft. Deze dragonder van een vrouw is ook, evenals alle andere vrouwen, zeer bekommerd om haar figuur. In Het Geheim van Bakkendoen en in De Sluikslapers ondergaat zij een vermageringskuur, maar de afgevallen kilo's worden vooraleer een volgend verhaal goed en wel een aanvang heeft genomen, reeds bijgegeten. Over haar uiterlijk willen we ook nog wel een woordje kwijt. Zij zou, volgens een tekst in De Granaatslikker (strook 48), toen de verhalen nog in zwart-wit verschenen, rosharig zijn, maar in de kleurenalbums wordt ze meestal als een brunette afgebeeld. Het haar kan natuurlijk gekleurd worden. Volgens diezelfde tekst zou haar tweedelig stuk, dat in de loop van de avonturen zelden veranderde, blauw zijn. In de kleurenalbums wordt dat meestal lila of roze voor de bloes en rood voor de rok. Maar die kleuren veranderen wel eens, al naargelang de stemming waarin de inkleursters van de strip verkeren, denk ik. Overigens staat het weinig kokette uiterlijk van zowel Mevrouw Nero als Madam Pheip in schril kontrast met de modezieke praatjes die zij steeds onder elkaar voeren. Maar dit is de schuld van tekenaar Marc Sleen, die wil dat zijn figuren gemakkelijk identificeerbaar zijn. Over de relatie tussen Madam en Mr. Pheip kunnen we nog veel slechte dingen vertellen, maar we gaan besluiten met te zeggen dat ze ondanks haar mannelijke eigenschappen toch een goede en bezorgde pleegmoeder voor Petoetje en Petatje is geweest.

DE ZONDEVAL VOLGENS SLEEN (16:111-118)

"ONE APPLE A DAY KEEPS THE DOCTER A WAY" ZEGGEN DE ENGELSEN
STRENG VERBODEN APPELS TE PLUKKEN
PROEF MAAR EENS MADAM, 'T ZIJN ECHTE GOUDREINETTEN
STRENG VERBODEN APPELS TE PLUKKEN
EEH! HALT! NIET DOEN!
111

WAAR MOEIT HY ZICH MEE! HET ZIJN ZIJN ZAKEN NIET! BIJT ER IN! 'T ZIJN ZO'N SAPPIGE GOUDREINETTEN!
JA, WAAR MOEIT GIJ U MEE! WIE ZIJT GIJ?
IK? IK BEN ADAM, DE ALLEREERSTE!
ALS GE VAN DIE APPELS EET, VLIEGEN WE MET ONS KLIEKEN EN KLAKKEN UIT HET AARDS PARADIJS EN KUNNEN WE GAAN WERKEN IN 'T ZWEET ONS AANSCHIJNS OM ONZE KOST TE VERDIENEN!
ALS GIJ ADAM DE ALLEREERSTE ZIJT, BEN IK FHEIP DE ALLERLAATSTE EN LAP IK BIJT ER IN!
112

!
?
115
WAT EEN LIEVE KLEINE BEERKES!
!
ALGAUW NOG EENTJE BINNENSPELEN, WIJL IK DE GELEGENHEID HEB!
116
LAAT DAT BEERKE LOS, LELIJK VUIL SERPENT!
!!!
HELP! IK GERAAK NIET UIT DIE BOOM!
DE DUIVEL!
117
WACHT! IK ZAL ER U UITHELPEN!
'T IS UW SCHULD DAT IK IN DIE APPEL GE BETEN HEB! LELIJKE LELIJKE!
GEEN DIEREN MEER, GEEN BLOEMEN, GEEN VRUCHTEN. GEEN LEEUWEN OM MEE TE SPELEN. 'T IS TRIESTIG NIETS DAN VERDORDE TAKKEN.'
118
'T IS ALLEMAAL DE SCHULD VAN DE DUIVEL!
NEE, 'T IS UW SCHULD! HADT GIJ NIET IN DIE STOMME APPEL GEBETEN DAN WAREN WE NU NOG IN 'T AARDS PARADIJS!
MET DAT AL HEBBEN WE HET ZITTEN. GEDAAN MET HET GOED LEVEN. WE KUNNEN BEGINNEN WERKEN VOOR ONZE KOST!

ADHEMAR

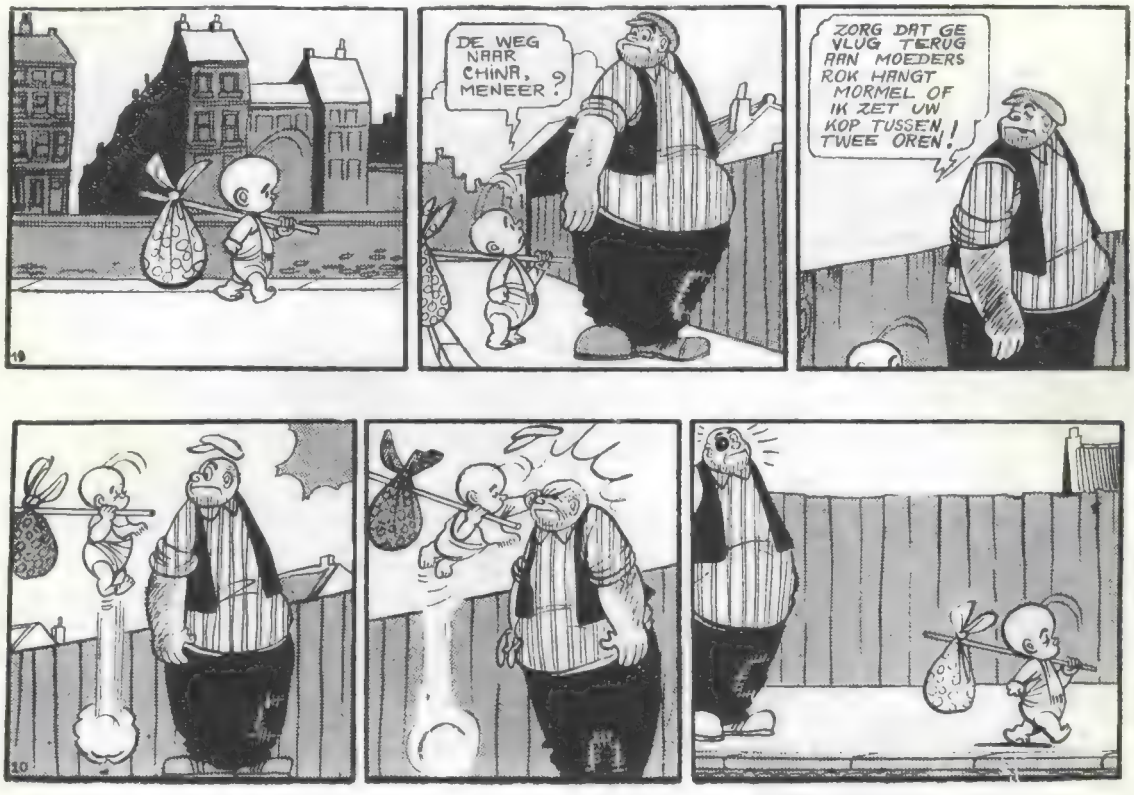
Enige zoon van Nero. Genie. Sprak en rookte pijpen op zijn eerste levensdag. Doceerde op zijn derde levensjaar aan de universiteiten van Cambridge en Oxford. Doctor Honourus Kou-zat. Professor aan de universiteit van Puyvelde (oost).

Uitvinder van de Trapezoïde flexacontahedron, vele Adhemar-raketten en een vliegende slof. Was eerste minister van Rachepour, maar weigerde de portefeuille van muggenbouw en wegen om zijn vader (zoals steeds) te hulp te snellen. (De kromme Cobra) Vond reeds vele prachtige geneesmiddelen uit maar nog geen ziekte die erbij past. Zijn leuze : De Wereld is verdeeld in mensen die iets presteren en mensen die de roem opstrijken. Probeer tot de eerste kategorie te behoren. Daar is minder kompetitie.

Een ongewone vader en zoon. De luiers worden in De Juweleneter vervangen door een passend pakje.

Op hun middelbare leeftijd krijgen de Nero's toch nog een zoon. Dit nadat wij Nero reeds zagen aanschuiven voor de viswinkel met zijn fameuse eerste zoon in Het Rattenkasteel. Het is een peuter die ontegensprekelijk sprekend op Nero gelijkt en het kan dus niet het kind van een ander zijn dat Nero in bewaring heeft. Adhémar lijkt helemaal niet op Nero, maar heeft wel, op twee haarpijlen na, een kaalkop. Adhémar beantwoordt vanaf zijn geboortedag aan het ideaalbeeld dat een vader van zijn zoon kan hebben. Het is immers meteen duidelijk dat deze boreling die vanaf de eerste dag vlot kan praten, en pijp wil roken, het verder zou brengen dan zijn vader. De tweede dag verzeilt ie echter in de kroegen. Vanaf de vierde dag wil ie de wijde wereld in trekken, maar bedenkt zich twee straten verder. Na een week blijkt zijn genie : het wonderkind vindt een nieuwsoortige revolutionaire boorspits uit, de eerste van een hele reeks verbazingwekkende doch niet steeds wetenschappelijk verantwoorde uitvindingen. (zie de lijst der uitvindingen elders in dit nummer). De jonge Adhémar, wiens groot hoofd en hoog voorhoofd op een hoge intelligentie duiden, gaat zich vervolmaken in Cambridge, Oxford en verslijt 24 luiers op de banken van de Sorbonne. Wanneer hij 1 jaar en 7 maanden oud is wordt hij docent aan Cambridge en geeft er Grieks-Germaans. (Kangoeroe-eiland, str. 186). Later wordt hij nog professor aan de universiteit van Oepsala en Oxford en geeft les in de Germaanse filologie, driehoeksmeetkunde, kernfysika, dynamica (Magellaan II, str. 59) en chemische vergelijkingen (Paprikanen). Hij behaalt drie doctorstitels : de filologie, de wijsbegeerte en de kernfysika (Matras van Madras, str. 3). Hij is bovendien doctor honoris causa. Verder is hij bioloog, ornitholoog, botaniker, psychopaat, assistent verkennerleider (Nerotiekers, str. 128) en Nobelprijswinnaar (Aboe-Markoeb, str. 61). Hij spreekt 36 talen (Gele Gorilla, str. 10).
Tot nu toe stelt Adhémar zijn uitzonderlijke kennis vooral ten dienste van de Amerikanen. Reeds in De Brollebril verkoopt hij deze kennis voor 50.000 Dollar en tekent een kontrakt met Cape Canaveral. Later willen de Amerikanen hem opnieuw inschakelen in de ruimte-race tegen de Russen (Driedubbelgestreepte) en in De Juweleneter werkt hij in opdracht van het Pentagon aan een nieuwsoortige brandstof. In Hoedje voor Kastar doet het hoofdkwartier van de algemene verdedigingsraad van Europa een beroep op hem. Uiteraard werkt hij ook voor de Belgische Staat : hij stelt o.m. een anti-inflatiedossier samen in opdracht van de 1e Minister (Kwade Oog). En nu we het toch over een 1e Minister hebben : Adhémar is even 1e Minister van de vrijstaat Rachepour geweest (Kromme Cobra). Vanzelfsprekend zijn heel wat vreemde mogendheden geinteresseerd in het genie dat centraal staat in de wereldpolitiek. Zo geven niet alleen zijn uitvindingen

aanleiding tot avonturen (Kouwe Kwibus, Lolifanten, Aboe-Markoeb, Krabbekokers, 7e Spuitje, Witte Parel, Kangoeroe-eiland, Blauwe Blommebloem enz.) maar is hij dikwijls persoonlijk betrokken in diverse spionageplots. (Nero tegen de F.F.F., Woefwasserij, Iwan, de Verschrikkelijke). In De Gele Gorilla is het motief van de kidnapping een ware giller. De afgezanten van de dictatoriale Oost-Europese staat Slobakije ontvoeren hem om een gevaarlijk oorlogsgas te kunnen produceren. Zij verwijten België het kleine genie niet op doeltreffende wijze te benutten : dit is voor de bewapeningswedloop en oorlogsdoeleinden.
Adhémar heeft evenwel heel wat gevaarlijke uitvindingen achter zijn naam staan, die een werkelijke bedreiging vormen voor de wereldbevolking. De meeste van deze uitvindingen komen door toeval tot stand. Adhémar kan niet zo maar eender wat uitvinden. Het toeval speelt een belangrijke rol en is een aanvaardbaar excuus voor 't feit dat ie soms onzinnige en weinig waardevolle uitvindingen voor de mensheid doet. Dit gaat hem zeer ter harte, want in De Kouwe Kwibus schiet hij zichzelf met een kanon in een baan om de aarde opdat ie de mensheid geen schade meer zou kunnen berokkenen.
Het feit dat Adhémar geen normale jeugd heeft gehad laat diepe sporen na. Zo blijkt dat hij na een grote schok of slag op het hoofd terug kinds kan worden (Wallabieten). In De Witte Parel besluit hij, na diverse universiteiten te hebben bezocht, de lessen in de plaatselijke kleuterschool te volgen omdat hij opvoedingsgebreken vertoont en bijvoorbeeld geen kinderliedjes kent. En hij zweert bij klassieke muziek, terwijl zijn vader dol is op popmuziek : een ongewoon generatiekonflikt.
Daar waar we het geval Nero omschrijven gaan we wat dieper in op de relatie tussen deze opmerkelijke vader en diens even opmerkelijke zoon.



Klein, maar dapper.

ADHEMAR, LUISTER EENS, IK HEB EEN KASTEEL GEKREGEN EN....
BOEM
KOMT GOED VAN PAS, PAPS, WANT NA DEZE ONTPLOFFING WORDEN WE DAKLOOS.

Ook Adhemar leert met schade en schande en Nero's woning moet het daarbij dikwijls ontgelden. Vanaf Ottoman de 14e volvoert hij echter zijn experimenten in het Kasteel van Kobbeghem.

De Zoon van Nero

ALS DAT GEEN GELUKKIGE GEBEURTENIS IS !!
WAT EEN NIEUWS!
VANNACHT IS DE OOIEVAAR GEKOMEN BIJ NERO!
ST! HIJ SLAAPT!
WAT EEN LIEF BOELEKE!
HIJ WORDT WAKKER!
JA, HIJ DOET EEN OOG OPEN!
A DADA.... DADADA.... AWAAR IS MIJN KLEIN BOELEBOELEKE? A DADA...DOEDOEDOE...
KOM, DOE NIET ZO KINDERACHTIG. SPREEK BESCHAAFD!
HEEFT... HEEFT.. HEEFT HIJ GESPROKEN?
IK BEGRIJP ER NIETS VAN.
NATUURLIJK HEB IK GESPROKEN IEDERE NORMALE MENS KRIJGT TOCH BIJ ZIJN GEBOORTE DE SPRAAK MEE! WAT IS DAAR NU AAN!
MAAR GE ZIJT MAAR EEN DAG OUD!
HELEMAAL! ZIJN VADER.
JA, MAAR DAN VEEL VERSTANDIGER!
VROEG BEGONNEN IS OUD GEDAAN
HIER ZIE, MIJN VENTJE UW PIJPKE!
GEEN FLAUWE KUL, HÉ MADAM.
GEEF ME LIEVER DIE!

AH NEE! GIJ ROOKT NIET VÓÓR UW EENENTWINTIG JAAR!!
WHEI
SCHAFTIJD KAMIEL DE SIREEN GAAT.
ALARM IN DE VIERDE WIJK, CHAREL!
STOP!
WHAA
WAT NU! EEN KIND VAN EEN PAAR DAGEN MOET TOCH EENS HUILEN ZEKER? VERSTERKT DE LONGEN.
GOED! MAAR BEGIN NIET OPNIEUW OF IK VERKOOP U AAN EEN FABRIEK
ACH MA! SCHEI TOCH UIT MET DIE MELK. IK WORD HELEMAAL WIT VANBINNEN
HIJ WIL WEER ZIJN MELK NIET NERO!
CAFE
VOOR MIJ EEN PINTJE BIER.

HOE GAAN WE HEM HETEN, NERO ?
JA, HOE GAAN WE HEM HETEN!
JEAN-CLAUDE ? YVES OF JACQUES ?
NEEM TOCH EEN SCHONE VLAAMSE NAAM ! DIRK, PETER, DISBALD OF KONSTANTIJN !
WAAROM GEEN VREEMDE NAAM WAARNAAR MEN MET VERBAZING LUISTERT, ZOALS ELVIS, NIKITA, EUSTACHIUS, MACABEE, ADLAI OF NICO.
IK HOOR GRAAG MARLON
ADHEMAR ZAL IK HETEN. ADHEMAR EN NIETS ANDERS !
IK MOET DE NAAM TOCH HEEL MIJN LEVEN DRAGEN IS HET NIET ! WEL, IK HOOR GRAAG ADHEMAR !
HAD HIJ MAAR EEN ANDERE NAAM GEKOZEN.. MAAR ADHEMAR !!
ADHEMAR MAAR HET IS AFSCHUWELIJK !!
HET PAST BIJ MIJN PERSOONLIJKHEID !
HIJ HEEFT NIETS IN DE PAP TE BROKKEN, WE HETEN HEM BASIEL !
WHEI !
SCHEI UIT ! SCHEI UIT !! HET IS ADHEMAR !
MENEER, IK KWAM EENS ZIEN OF IK GEEN KINDERTOESLAG KAN KRIJGEN !
WINKET ZEVENTIEN !
17
INVENTARIS OPMAAK
HOEVEEL KINDEREN ?
EEN MENEER. MAAR EEN GOEIE ZUNNE !
48
GOED MENEER. VUL DEZE PAPIEREN IN ZESDUBBEL IN. KOM BINNEN VEERTIEN DAGEN NOG EENS TERUG EN VANAF VOLGENDE WEEK KRIJGT GE DERTIEN FRANK VIJFENZEVENTIG PER MAAND
WAT ! 13,75 FR. ! IK BEN MEER WAARD HE VRIENDSCHAP !! ZET ER DIREKT DRIE NULLEN ACHTER OF HIER GAAT INKT VLOEIEN !
OVERREDINGSKRACHT HEBT GE OOK AL !
HELEMAAL ZIJN VADER !

NERO

Impulsief, goedhartig, romantisch en sentimenteel. Heeft heldencomplex. Trapte reeds op alle landen ter wereld. Is niet slim genoeg om van zijn dwaasheden te kunnen profiteren. Springt in de bres voor alles en iedereen, maar vooral voor zichzelf. Heeft vaak acute aanvallen van zelfkennis en dat verontrust hem zeer. In tegenstelling met zijn zoon, die van Rimski-Korsakoff en Moussorski houdt, zweert hij bij Petula Clark en Brigitte Bardot. Zijn leuze : Men moet lachen vóór men gelukkig is, anders loopt men gevaar te sterven zonder gelachen te hebben. Zijn levensopvatting : Ik wou maar dat ik een vulkaan was. Dan zou ik rustig kunnen zitten roken en iedereen zou zeggen : Kijk, hij werkt weer ! !

TOUT EST BIEN SORTANT DES MAINS DE L'AUTEUR DES CHOSES, TOUT DEGENERE ENTRE LES MAINS DE L'HOMME.

ROUSSEAU.

ENIGE CURRICULUM VITAE-GEGEVENS

Vooraf enige curriculum vitae-gegevens. Over de jeugd van Nero is echter niet veel geweten. Indien hij de waarheid spreekt in De Zwarte Voeten, str. 29 is zijn moeder een Brusselaarster en zijn vader een Pool. Meestal noemt men hem gewoon Nero maar in De Juwelen van Gaga Pan, str. 46 wordt er een naam aan toegevoegd : Baddevinus. Nero is een " dagbladverschijnsel " en in Het Wonderwolkje krijgt ie van kapitein Swein te horen dat ie " een figuur uit het menselijk denken " is. Nero is padvinder geweest en speelt die rol als volwassene in Het Wonderwolkje. Zijn leeftijd is nergens nauwkeurig bepaald. In De Ring van Petatje zegt hij dat hij pas 40 is en zich reeds een oude pee voelt, maar dat was nadat hij dankzij een verjongingszalfje aan Pietje de Dood kon ontsnappen. Nero liep school tot zijn 22e (X-Bom, str. 7) en promoveerde met grote onderscheiding aan de Normaalschool (Groene Vuur, str. 5). Tot De Man met het Gouden Hoofd was Nero kaal. In dat verhaal krijgt hij echter twee haarpijlen door het water te drinken van de gouden rivier, een bijarmpje van de Yukon in Alaska. In de hertekende versies van de oudste albums komt Nero toch met twee haarpijlen voor.

HELDENSUBROGATIE

Nero neemt dus vanaf het vierde verhaal de fakkel over van Van Zwam en wordt de protagonist van vrijwel alle verhalen. Wij zien hem wat minder ageren in De Dolle Vloot, waar de drie kleine mannetjes Adhémar, Clo-Clo en Tuizentfloot de plak zwaaien en in De verdwenen Ming waar Nero een hele poos in de kostbare chinese vaas duikt op zoek naar het geluk dat hierin verscholen zou zitten. Sleen, die aanvankelijk met Van Zwam humoristische detective-avonturen op touw wilde zetten, begreep spoedig dat hij met een figuur als Nero, die niet aan een speurdersloupe was gebonden, meer kanten uit kon. Zo'n heldensubrogatie komt wel meer voor in de geschiedenis van de strip. Een bekend voorbeeld is Popeye, die in Segars strip Thimble Theatre, waarin Castor Oyl de belangrijkste figuur was, als een merkwaardig nevenpersonage komt opduiken wanneer de strip al een tijdje bestaat, en dan een steeds toenemende populariteit geniet. Nero komt, zoals u nu al wel weet, reeds voor in het allereerste verhaal van Van Zwam getiteld Het Geheim van

NERO ALS PADVINDER !

WAT EEN ROMMEL!
KORT SPEL MEE MAKEN. GEWOON BUITENSMUITEN. WAAR HALEN ZE HET UIT AL DIE BAZAR TE BEWAREN
DAT IS OOK EEN PLEZANTE! DIE MAG BLIJVEN.
STOM PORTRET!
ER UIT!
DAT WAS EEN SPIEGEL!
ZO. OPGERUIMD STAAT NETJES. DIE KOFFER EN DAT PORTRET KRIJG IK NOOIT DOOR HET DAKVENSTER. DIE MOGEN DUS BLIJVEN.
WAT ZEGT G'ER VAN DAME? 'T IS HIER AL WAT RUIMER HÉ?
GE HEBT DAT PROPERTJES GEDAAN, JONGE MAN. IK BEN U ZEER DANKBAAR.
HO. HET PORTRET VAN OOM PLEZIER. WIE ZEGT U? 'T WAS ZO'N LIEVERD.
EEN BEETJE GEHEIMZINNIG MAAR TOCH EEN LIEVERD.
KIJK, DEZE TRIANGEL HEB IK NOG VAN HEM TEN GESCHENKE GEKREGEN. HIJ ZEI DAT HET EEN TRIANGEL WAS MET ZEER GROTE KRACHT. HIJ SCHONK HEM MIJ IN 1873. MAAR IK HEB NOOIT TRIANGEL GESPEELD....
U BENT JONG. HIER ZIE. IK GEEF HEM U. DRAAG ER GOED ZORG VOOR. EN LEER ER OP SPELEN.
DAG BRAVE JONGEN!

Matsuoka. Hij heet er Heiremans en werkt als slaaf van Matsuoka tegen Van Zwam. Onder invloed van het hallucinerende Matsuokabier verbeeldt hij zich keizer Nero te zijn, en Nero mag hij blijven, kompleet met laurierblaadjes achter zijn oren die de overwinningsdrang en eerzucht symboliseren.

NEGATIEVE KARAKTEREIGENSCHAPPEN

Roem en glorie laten Nero niet onverschillig, en dat heeft hij met zijn keizerlijke naamgenoot gemeen, maar Nero is vanzelfsprekend geen krankzinnig tiran. De vermaardheid van Nero, die een heleboel heldendaden op zijn aktief heeft, wordt wel gerelativeerd door een heleboel negatieve karaktereigenschappen. Nero is dom, ijdel, vermetel, trots, roekeloos, aanmatigend, lui, zelfingenomen, koppig, naief, onhandig, gelijkhebberig, eigenwijs enzovoort.
De lijst kan naar believen aangevuld worden. Zijn vrienden steken daarom ook geregeld de draak met zijn keizerlijk image en de laurierblaadjes worden spottend peterselie, selder of onkruid genoemd. De niet steeds bescheiden Nero vervulde overigens reeds heel wat functies. Hij was maharadja (Hoed van Geeraard de Duivel), bijna president van Amerika (Bende van de Zwarte Kous), sheriff van Honeycity (Ei van October), 1e Minister van Rachepoer (Kromme Cobra), 1e Minister van Mesopotamië (Ottoman de 14e). Op zijn palmares prijkt ook : wereldkampioen boksen alle kategoriën (9 Peperbollen), wereldbeker voetbal 1962 (Witte Parel) enzovoort. Wist u dat hij de auteur is van 11 boeken ? (Kangoeroe-eiland). Hij heeft ook diverse uitvindingen op zijn naam staan (zie de lijst van uitvindingen). Mag ie dan af en toe een grote mond opzetten, ja ? In De Woefwasserij, str. 5 spelt hij zijn eigen naam : " Nero, met de N van Napoleon, de E van edelmoedig, de R van robuust en de O van ootmoedig ". Meteen kennen we ook enkele van zijn goede karaktereigenschappen.

EEN ANTI-HELD MET EEN GOED HART

Nero is wat men pleegt te noemen een anti-held en zijn heldendaden worden, zoals gezegd meteen gerelativeerd, maar hij is een zeer tegenstrijdig personage, totaal onberekenbaar en soms al naargelang de omstandigheden waarin hij vertoeft, zeer moedig. Nero zal niet nalaten zijn heldenfeiten in een zelfzuchtige bui zelf te bezingen, ook al is hij niet zo verwaand als zijn soortgenoot Lambik, maar veel eer kan hij er over het algemeen niet voor opstrijken. Wanneer Nero de jan uithangt wordt hij al gauw door zijn geestelijke vader in zodanige situaties gedwongen dat hij zich niet van een al te gunstige kant kan laten zien. Toch moeten wij bewondering hebben voor de manier waarop Nero met steeds hernieuwde ijver het onrecht wil bestrijden. Nero is vredelievend en wil zich daadwerkelijk inzetten voor een beter bestaan. Hij is het toch die met Prof. A. H. J. Pottevinus' snuifmiddel, dat de mens vredelievend, behulpzaam en goedhartig maakt, een vredesoffensief inzet in Het Vredesoffensief van Nero. In De Nerovingers wordt bovendien nog eens zo'n vredelievende boodschap verwerkt.
" Ik haat kanonnen ", schreeuwt hij uit in De Wraak van Grote Clo en in de Pax-Apostel wil hij het gelaat der aarde veranderen en de mensen menslievend, goedaardig, vreedzaam en zacht als lammeren maken. Vriendschap is geen ijdel woord voor hem. Zo is hij, zij het slechts na enige lovende woorden over zijn persoon, bereid de IJzeren Kolonel te helpen in zijn strijd om het eigendomsrecht van het Suez-kanaal (IJzeren Kolonel) en springt hij meteen in de bres voor Bleek-Blauwe Arend (Geheim van Slappe Bizon). Nero mag dan een rare knul zijn, hij doet tenminste wat voor zijn medemens. Er zijn heel wat negatieve kanten aan Nero, maar hij heeft geen slecht karakter. Hij heeft een overgevoelige natuur en daarom beweert hij ook van zichzelf : " Ik, de goedheid zelve. Een fidele kerel. Een parel van een man met een hart als een koekebrood " (Wraak van Grote Clo, str. 21).

DE WERELD DRAAIT OM GELD

Hij is ook bijzonder vrijgevig. In De Brief aan Nasser verdeelt hij zijn fortuin onder zijn vrienden en in Het Vredesoffensief van Nero deelt hij diverse miljoenen uit aan de armen en we zien hoe hij, enkel nog gekleed in een onderbroek, zijn heil zoekt in het altruisme. Niet ieder avontuur vindt echter een oorzaak in Nero's onbaatzuchtigheid. Hij verwaarloost meermaals zijn gezin om toe te geven aan een persoonlijke gril, hetzij een militaire bevlieging (Aboe Markoeb), hetzij een theatergril (Draak van Halfzeven), hetzij de reiskoorts hem gewoon te pakken krijgt. Met een kostbaar voorwerp of een verborgen schat in het verschiet wil hij ook nogal gemakkelijk de luie zetel uit. Het geld geeft hem immers de gelegenheid een lekker lui leventje te leiden, dikke sigaren te roken, in een luxe slee te rijden en het bezorgt hem bovendien de genegenheid van zijn vrouw. Het slijk der aarde vormt de voornaamste drijfveer voor de meeste verhalen : een erfenis (Erfenis van Nero - Ring van Petatje - Spekschieters - Brief aan Nasser), een schat of schateiland (Paprikanen - Kakelende Kaketoe - Kangoeroe-eiland - IJzeren Kolonel - Jinkaboems), kostbare juwelen (Juwelen van Gaga Pan - Groene Slapjanus - Zwoele Charlotte), gouden voorwerpen (Gouden Kabouter - Geheim van Slappe Bizon - Man met het Gouden Hoofd - Kille Man Djaro), geld producerende gadgets (de hoorn in De Hoorn des Overvloeds - geldeieren in Het Ei van October - de pitteleer in De Daverende Pitteleer - de geldhelm in Kille Man Djaro) enzovoort.
Geld is echter nooit een belangrijke struikelsteen geweest voor stripfiguren die geregeld geluk hebben in de loterij of het gewoon toegestopt krijgen van

Geld is nooit een belangrijke struikelsteen

geweest voor stripfiguren...

een of andere excentrieke miljonair.
Nero ziet totaal geen heil in de arbeid. Werken staat niet in zijn woordenboek. " Werken ? Ik werken ? Vrouwtje lief, spreek toch nooit meer zulke heiligschennende woorden uit in mijn nabijheid ", horen wij hem zeggen in de Clo Clo Clan, str. 4. De Nero's hebben dan geen geld om kolen voor de kachel te kopen. In De Vliegende Handschoen, str. 61, was het ook Rosse Jan bij de Nero's omdat door zijn schuld de huishuur wordt verhoogd. Mevr. Nero heeft het er bijzonder moeilijk, omdat, zo blijkt, het drie jaar was geleden dat Nero nog een cent had verdiend. Nero huurt er dus zijn woning en gaat door voor een een-

voudige burger, die wel niet werkt, maar klaarblijkelijk ook niet op kosten van de staat wil leven omdat er van doppen geen sprake is. Armoe wordt toch veelal als een schande ervaren. In De Totentrekkers is iedereen platzak, zelfs Mijnheer Pheip." 't Is allemaal de faute van den T.V.A." beweert hij en dat verhaal kwam tot stand op het ogenblik dat de B.T.W. werd ingevoerd. De helden gaan er samen zaken doen en maken van het Kasteel van Loeilaart, eigendom van Nero's oom Omer, die ook dik aan de grond zit, een toeristische attraktie. In vele andere verhalen was Nero stinkend rijk, maar, zo leren we voortdurend in de strip, het geld maakt niet gelukkig en even snel als hij de poen in handen kreeg gaf hij ze weer uit. Zo verging het 't fortuin, 14 miljoen en dito huizen, van Petatje dat Nero moest beheren in De Hoorn des Overvloeds. Nero is beslist geen vrek maar springt integendeel zeer kwistig om met het slijk der aarde. Hij wil het immers niet louter bezitten, maar gebruiken om zijn leven zo aangenaam mogelijk door te kunnen brengen. Verder laat hij zich niet zo gemakkelijk omkopen. In De Ring van de Moefti wil hij zijn kogelvrij ondergoed niet verkopen en stelt zijn persoonlijke trots, zijn koppigheid, zijn eigendunk boven tientallen miljoenen ; " Een materialist ben ik nooit geweest, wat ze ook over mij in Humo hebben geschreven ", beweert hij in strook 26 en refereert naar het interview met Sleen in Humo nr. 1610. Zo zien we maar hoe Nero's hoogmoed toch nog ten goede wordt aangewend.

NERO EEN ANARCHIST?

Nero's zonderbaarheid beantwoordt overigens aan een zeker doel : hij is een strijder. Nero is geen held in de ware betekenis van het woord en omdat hij dom is en onstuimig verliezen zijn daden aan betekenis, maar hij vliegt er wel in, verdedigt zijn opvattingen met de daad, steekt zijn mening niet onder stoelen of banken en ontziet niets of niemand. Hij is beslist geen hypocriet. Hij heeft lak aan sancties en kan het zich als stripfiguur ook permitteren. Dikwijls valt hij heilige huisjes aan. Hij hoeft naar niemands pijpen te dansen om een maatschappelijke positie te verwerven of te handhaven. Hij heeft als dagbladverschijnsel een zekere standing verworven maar hiervoor is hij niemand iets verschuldigd, tenzij misschien zijn geestelijke vader. Nero is de verpersoonlijking van de " volksmens ", de eenvoudige man die veel begrip kan opbrengen voor het potsierlijk gedrag van Nero omdat hij zich dingen kan en durft veroorloven waarvan hij enkel kan dromen. Als zodanig vervult Nero een beetje de rol van " underdog " omdat hij, ondanks zijn vastberadenheid geen wezenlijke zaken kan veranderen in de maatschappelijke wereld, waarin hij leeft. Schijnbaar en in de ogen van vele lezers doet hij dat wel. Hij wil echter geen lijsttrekker of volksmenner zijn. Zijn vredesoffensieven (Vredesoffensief van Nero - Nerovingers - Pax-Apostel) moeten veeleer aan goedhartigheid en dienstvaardigheid toegeschreven worden dan aan strijdlust. Nero's rebels gedrag is particulier, geïmproviseerd, ongeorganiseerd en niet zozeer politiek gebonden dan wel humanistisch. Nero heeft zo zijn eigen principes en reageert impulsief tegen het onrecht. Hij is subversief maar komt geregeld in allerhande politieke situaties terecht waarbij het niet altijd gemakkelijk is de aard van het onrecht te bepalen. Omdat Nero een krantenstrip is bestemd voor het grote publiek kan Sleen Nero's opvattingen ook niet terdege uitspinnen en verklaren. Nero zelf is ook steeds een eenvoudige man gebleven die zich zoals de meeste " volksmensen " niet erg voor politiek interesseert. (Zwarte November, str. 45).

ZE HEBBEN ME WILLEN BEDOTTEN! STROOP OM DE MOND HEBBEN ZE ME GESMEERD!
ZE ZULLEN NERO LEREN KENNEN!
19
PAPS, WAT SCHEELT ER AAN ? GISTEREN STOND ONZE STRIP NIET IN DE KRANT ; DAT IS DE EERSTE MAAL SINDS 25 JAAR.
EN WAAROM NU DIE MAAGDELIJK WITTE TEKENBAND ?
IK SPEEL NIET MEER MEE!
1
IK HEB ER GENOEG VAN ! IN HET VORIGE VERHAAL WERD IK MET BOMMEN BEKOGELD, UIT VLIEGTUIGEN EN IN AFGRONDEN GEDUWD, DE LUCHT INGEBLAZEN, BELAAGD, VERGUISD EN VERGIFTIGD. IK GA IN STAKING.
DE AARDAPPELEN, HET BROOD, DE TELEVISIETAKS EN DE POSTZEGELS SLAAN OP. DE LEVENSDUURTE STIJGT EN IK MOET DAGELIJKS MIJN LEVEN RISKEREN TOT JOLIJST VAN DE LIEVE LEZERTJES! DAG JAN! MIJ NIET GEZIEN.
VROEGER, IN VORIGE VERHALEN - MAAR DAT IS OOK HEEL LANG GELEDEN - GEBEURDE HET WEL EENS DAT IK GELD VERDIENDE SCHATTEN VOND OF BULKEND RIJK WERD..... MAAR NU ! .... NEE, AFGELOPEN. IK SPEEL NIET MEER MEE!
IN ORDE, IN ORDE! IN HET NIEUWE VERHAAL ZAL JE SCHATRIJK WORDEN. JE KRIJGT EEN FORTUIN. JE WORDT BELOOND. (JE KRIJGT ZELFS EEN DERTIENDE MAAND.)
DE TEKENAAR.
GOED ! IN DAT GEVAL VLIEGEN W'ER IN !!

Hij wordt er natuurlijk wel voortdurend bij betrokken. Zijn politieke kritieken zijn daarom niet altijd doelgericht maar zeer algemeen, soms zeer simplistisch en doorgaans tijdgebonden. Nero reageert meestal op algemene onrechtvaardigheden en daar waar hij machtsmisbruik ervaart soms heel hevig. Hij is echter noch uitgesproken links noch uitgesproken rechts. In De Woefwasserij zit Nero op strook 69 een krant te lezen waarin staat :" Linksgerichte intellectuelen zien Nero als revisionistisch sociaal democraat ". Het is waarschijnlijk een grapje van Sleen die op een of ander artikeltje in een linksgericht blad reageert. In De Nerotiekers wordt Nero beschuldigd van anarchisme. Nero is in ieder geval een losbol met een sterke persoonlijkheid die ongebonden zijn gangen gaat. Nero wil bovenal zich zelf en vrij zijn. Deze vrijheidsdrang is van enorm belang want hij doordringt ieder nieuw verhaal van Nero. Deze drang heeft, naar mijn gevoel, een zeer diepe betekenis, waarop wellicht enkel Sleen het ondubbelzinnigste antwoord kan geven. Wij zullen ons later nog bezighouden met de vraag in hoeverre Sleen zichzelf in de figuur van Nero heeft gepersonifieerd. (Sleen IS Nero NIET, dat kan ik u nu al wel zeggen). Maar het spreekt vanzelf dat Sleen met eenzelfde vrijheidsdrang is bezield dan zijn geestelijke spruit.

SPEURTOCHTEN NAAR GELUK

Uiteindelijk evolueert deze vrijheidsdrang tot een " levensdrang " of de drang om dit leven zo gelukkig mogelijk door te brengen. Deze drang is uiteraard in ieder individu aanwezig. In Nero's jacht op geluk schuilt echter een zekere persoonlijke willekeur. Nero wil zijn leven op een eigenzinnige manier beleven, net alsof hij wat achterstand in te lopen heeft of werkelijk het onderste uit de kan wil bekomen. Het is een wat gepassioneerde en onverzadigbare geluksbetrachting. Het is niet toevallig dat Nero en de zijnen voortdurend de zeven wereldzeeën doorkruisen op zoek naar allerhande schateilanden en geluk. " Een zeereis is een speurtocht naar levensgeluk in onbereikbare paradijzen, bv. onbewoonde eilanden, ver van onze westerse cultuur ". Ik citeer D. ten Berge uit " De stripkunst van M. Toonder " blz. 63 (Den Haag, 1976). Op een ander niveau, zo beweert nog dezelfde auteur, kunnen we de zee beschouwen als symbool van dood en eeuwigheid, mogen we de zeereizen opvatten als ontdekkingsreizen in de metafysische wereld.
De zee is een veel voorkomend milieu in de avonturen van Nero alsmede de woestijn, de jungle, de savanne enzovoort waaraan we eenzelfde diepe betekenis kunnen toeschrijven als aan de zee. Uit de avonturen van Nero kunnen we bovendien ook leren dat het volkomen geluk inderdaad onbereikbaar is en klaarblijkelijk niet van deze wereld. Nero's belevenissen zijn weliswaar humoristisch, maar ze zijn daarom geen minder tragische weerspiegeling van deze wereld, de westerse in het bijzonder.

SLEENS PERSOONLIJK ENGAGEMENT

Nero en zijn kliek geven ons echter aanhoudend het goede voorbeeld : wij mogen de moed niet verliezen. Er zijn, geloof ik, nog veel mensen die weigeren in te zien dat er een belangrijke boodschap in De avonturen van Nero verscholen zit. Zij geloven dat Nero pure ontspanning brengt en in hun dagelijks voorgeschotelde dosis soulaas blijven zij blind voor de eventuele diepere bedoelingen van de auteur. Dat komt omdat het een beetje ongewoon is "strip", waarvan het vermaak inderdaad een hoofdbestanddeel vormt, als een kunstvorm te betrachten waarbij de auteur toch sterk persoonlijk betrokken kan zijn. Vanwege de massa-culturele gebondenheid, beperktheid en oppervlakkigheid ligt dit persoonlijk engagement niet zo voor de hand. Maar dat wil verdomd niet zeggen dat deze betrokkenheid er niet is. Het is een paradox, maar in de schijnbaar zo simpel geconstrueerde Nero, schuilt een zeer diepzinnig engagement van de auteur. Wij weten dat Sleen zijn moeilijke momenten in 't leven heeft gekend (Zie Stripgids nr. 19, blz. 22) en ongetwijfeld is hij niet onverschillig voor het leed dat anderen kan overkomen. Toch brengt Sleen geen wrange humor maar weet integendeel zijn Nero met optimisme te doorspekken net alsof hij zijn lezers voortdurend wil zeggen :" Het leven is, ondanks alles, toch de moeite waard om geleefd te worden ". Deze boodschap komt dan van een man die in een cel heeft gezeten met vier andere jongens die een voor een werden gefusilleerd, een verschrikkelijke ervaring die Sleen nog steeds nachtmerries bezorgt. Het had ook anders kunnen zijn, want er zijn mensen genoeg die na een afgrijselijke belevenis mismoedig en zelfs levensmoe worden. Ik heb het vermoeden, maar dat is een zeer persoonlijke interpretatie, dat er iets van de jonge, pas vrijgelaten Sleen schuilt in het uitbundig karakter van Nero. Iemand, die de dood op een dergelijke weerzinwekkende wijze van nabij voor ogen heeft gezien, klapt, zo dunkt mij, bij het eerste aanschouwen van licht, totaal en definitief in mekaar of gaat als een reactie op het gebeuren plots heel klaar beseffen wat hij allemaal had kunnen missen en hoe waardevol het leven wel kan zijn. Sleen ervoer een buitenmatige " levensdrang " en heeft het licht, de zon, de bloemen, de vogels en vele andere mooie dingen des levens met hart en ziel aangegrepen.
Het optimisme, het onweerstaanbaar optimisme vormt de diepere zin van gans Sleens oeuvre. Het is geen optimisme dat gevoed wordt door een blind vertrouwen in de mensheid maar door deze " levensdrang " die aanprikkelt tot een " levensgenieten ", niet bandeloos, maar met gevoel voor schoonheid, met ontzag voor de schepping. Sleens werk getuigt voortdurend van een heroische levensblijheid want helaas, het leed, de aanleidende oorzaak van de " levensdrang " is de wereld niet uit. Wij doelen wel op het leed dat de mensen elkaar aandoen maar scherpzinnige lezers zullen misschien ook al wel begrepen hebben dat de wezenlijke verwekker, de grondoorzaak van de zich steeds opnieuw aanwakkerende " levensdrang " de dood is of de angst voor de dood. Uiteindelijk moet de angst voor de steeds

gretig om zich heen grijpende en niet te ontlopen dood als mogelijk leidmotief in de Nero-strip worden beschouwd. Het enige echte verweer dat we tegen hem hebben is immers " het leven ". Begrijpt u niet dat Sleen dag aan dag ,hoe terneerdrukkend zijn eigen ervaringen ook mochten zijn, een heroische moed moet opbrengen om te trachten, wat hij nu wel als een soort opdracht of plicht voor zijn lezerspubliek moet aanzien, een glimlach op de lippen te toveren, een beetje zonneschijn in de harten te brengen van al diegenen die het (nog) minder goed hebben dan hem zelf ?

LIEFDE VOOR DE NATUUR

Er zijn, zo is de les, nog goeie kanten aan het leven en Sleen is, evenals Nero, zij het niet zo hedonistisch een levensgenieter. En wij weten allemaal dat hij enorm veel plezier aan zijn safaritochten beleeft. De sporen van dit levensgenot zijn dan ook zeer overvloedig in Nero terug te vinden. Er zijn vele tekenaars die van de natuur en de dieren houden, maar bij Sleen lijkt deze liefde tot een obsessie uitgegroeid te zijn, net alsof zij een soort levensnoodwendigheid voor hem betekent. Van ten Berge hebben we reeds geleerd dat zeereizen als een soort vlucht uit de westerse beschaving kunnen worden opgevat. Een beschaving, waarin het geluk klaarblijkelijk niet voor het grijpen ligt. Nero is geen beschavings-weigeraar, geen beatnik in de ware zin van het woord. Met zijn uitvindingen en die van zijn zoon helpt hij zelfs mee aan de opbouw van een technocratische maatschappij. Maar voortdurend wijst hij op de gevaren en de misbruiken die het opvoeren van de welvaart met zich meebrengt. Zo vinden we in Nero reeds pleidooien voor het behoud van de natuurlijke bronnen, lang voor het woord ecologie gemeengoed werd. Maar Nero en Sleen zijn diep ontgoocheld in de mens, het mensdom en de strukturen die door hen werden opgebouwd, strukturen die klaarblijkelijk niet in staat zijn om zichzelf in stand te houden. Het zijn systemen waarin het individu uiteindelijk meer en

IK ZOEK EEN VLUCHTHAVEN. IK BEN UIT DE JUNGLE VAN DE BESCHAVING GEVLUCHT, OM IN DE WILDERNIS MIJN ZIEL TERUG TE VINDEN.
IK ZIT HIER ALS REAKTIE OP DE RATIONELE, OVERGEORGANIZEERDE TECHNOCRATISCHE MAATSCHAPPIJ.

Een eenzaat in De Kat van Katmandoe.

Nero betekend in het Grieks "water" (Brief aan Nasser, str. 160), maar "bier" zou beter passen.

meer aan waarde verliest, zich zelf niet meer kan zijn. Pepijn, de oude Belg die uit Nero's tuin wordt opgegraven en die voor 't eerst kennismaakt met onze westerse beschaving, wil meteen weer terug onder de grond (De Nerobloemen). In de strook 100, plaatje 2 zien we enige vertegenwoordigers van deze maatschappij. Ze zien er allemaal heel triest uit en verbeten. Ze kunnen niet lachen, lijken verbitterd en angstig. De luxe, de welvaart maakt hen niet gelukkig. Hun vrijheids- en levensdrang wordt in de struktuur teveel aan banden gelegd. In de strook 22 lezen we dat het zaaien van bloemen daarentegen een teken van levensvreugde is. En dat is waar. De mensen die in hun appartementjes gekluisterd zitten beleven niet half zo veel plezier aan allerhande ingewikkelde speeltuigen dan aan een bloementuiltje of een huisdier dat ze dan meestal nog niet eens mogen houden. Bloemen houden van mensen. Haal ze in huis. Het geluk ligt in uw achter- of voortuintje verborgen. Geen wonder dat geluk als wonderlijke visioenen van onbewoonde aardsparadijselijke eilanden voor de geest komt van hen die de mensen schuwen, van hen die bedanken voor de opgedreven spanningen, die wij ons van jongs af tot op hoge leeftijd opleggen om aan de top te komen of er te blijven. " De top van de berg ! Eindelijk ! " zucht Clo-Clo in Mister Nobody."Het levensdoel van iedere doordeweekse sterveling. De top bereiken !"
De les die Sleen ons leert is doodeenvoudig. Maar Sleen is, ondanks zijn roem, ook zelf steeds eenvoudig in hart en ziel gebleven. Dat maakt hem juist zo groots. En deze man, de eenvoud zo genegen, begrijpt maar al te best dat zijn geluk, zijn vrijheid, zijn vreugde voornamelijk terug te vinden zijn in de natuur, bij de planten en de bloemen, maar vooral ook bij de dieren. Hetzelfde, maar wat moeilijker uitgedrukt : Sleens safaritochten emaneren uit een onweerstaanbare innerlijke drang, een levensbehoefte waardoor hij wellicht bewust wordt van de ware grond der dingen en zijn eigen bestaan.

De Paprikanen zijn de vriendelijkste en meest vredelievende mensen op aarde die zweren bij de natuur, de stilte, de bloemen en de dieren. Zij aanbidden de zon, de vrede, de rust en ze zijn niet erg op de beschaving gesteld. Zij willen dat het laatste paradijs op aarde niet vernietigd wordt door avonturiers, ontginners, boortorens, lawaai, lucht- en watervervuiling enz. Zij hechten niet het minste belang aan materiële zaken.

DE PAPRIKANEN
DE NIEUWE AVONTUREN VAN NERO EN COMPAGNIE, WAARIN ONZE HELD HET OPNEEMT TEGEN DE BELAGERS VAN HET EILAND PAPRIKA, HET LAATSTE PARADIJS OP AARDE.

MAAR HET IS ONVERSTANDIG JE NIET VOOR DE RIJKDOMMEN ONDER JE VOETEN TE INTERESSEREN...
JE ZOU DE DIAMANTLAGEN, HET GOUD EN KOBALT KUNNEN ONTGINNEN.
VERKAVELEN..... SPECULEREN.....

PRACHTIGE VILLAS BOUWEN, LUXE-HOTELS MET OLYMPISCH ZWEMBAD... EEN JACHTHAVEN, EEN CASINO.....
JE ZOU DUIZENDEN TOERISTEN KUNNEN TREKKEN..... RIJK WORDEN !!.....

JE KUNT ZE HOUDEN, JULLIE BESCHAVING!
IK HEB GENOEG VAN DE MODERNE WERELD MET ZIJN LAWAAI, ZIJN GEWOEL... ZIJN OORVERDOVEND GERAAS.
ADIEU!
IK VERLAAT DE BESCHAAFDE WERELD!!
LUCHTHAVEN

adieu ,beschaving!

NERO IS IN EEN SABENATOESTEL. BOEING 707. SN 515 BRUSSEL - ENTEBBE GESTAPT.
ALS GENERAAL IS DAT NIET MOEILIJK. DE STAAT BbetaALT.
SABENA
CAP'TAIN. CAP'TAIN. HEB JE GEZIEN WAT ER ZOJUIST VOOR BIJ SCHEERDE! WE ZOGEN HET BIJNA IN DE STRAALMOTOR
OCH, ER VLIEGT TEGENWOORDIG ZOVEEL DOOR DE LUCHT. VLIEGENDE SCHOTELS, SATELLIETEN, WEERBALLONS, EARLY BIRDS EN GEWONE VOGELS. NIET TE VERWONDEREN DAT ER ZOVEEL ONGELUKKEN GEBEUREN
IK SLUIT MIJN OGEN ALS IK VLIEG.
'T IS DE BESTE OPLOSSING.

DAT NOEM IK NU EENS LEVEN, ZEG! GEEN TELEFOON, GEEN GEKIB'BEL, GEEN HAARKLOVERIJ, GEEN GEZEUR AAN MIJN OREN..
.... GEEN BEKVECHTERIJ OF LAWAAI. GEEN GEJAAG! GEEN BELASTINGEN! GEEN ENERGIECRISIS, GEEN ONBETAALDE OF ACHTERSTALLIGE REKENINGEN. GEEN ZENUWSLOPEND GEJAKKER GEEN ROTLAWAAI VAN AUTO'S, TRAMS OF TREINEN...
HIER KAN IK TENMINSTE MIJN KRANT LEZEN!

KRIJG IK HONGER, DAN ZIJN DAAR DE "VRUCHTEN DES VELDS" IK BEDOEL ZOETE BANANEN, COCOSNOTEN, RIJPE BESSEN, DADELS, WILDE FRAMBOZEN EN NOEM MAAR OP.
27
JOECHOE!
KRIJG IK DORST, DAN LES IK DIE AAN HET ONVERVUILDE, GLASHELDERE BRONWATER, DAT IK NIET EENS HOEF TE KOKEN.
DE DIEREN ZIJN MIJN VRIENDEN.
28
DE VOGELS SCHENKEN ME HUN MOOISTE LIED. BETER DAN EEN OF ANDERE RADIO.
NIETS STOORT DE STILTE VAN DIT AARDS PARADIJS.
NIETS STOORT DE STILTE VAN DIT AARDSE PARADIJS. EEN UILTJE KNAPPEN IN DE STILLE RUST EN DE VREDE VAN HET TROPISCH OERWOUD IS ALTIJD MIJN, DROOM GEWEEST!
29
HOE?
WEL, ZO MAAR... GEWOON. INDOEZELEN EN WEGDUIZELEN...
ARME OEHOE! HIJ GEBRUIKTE GEWOON MIJN BEEN OM WAT UIT TE RUSTEN EN MIJN SCHRIK-REACTIE DEED HEM VLUCHTEN!
WE ZOUDEN DE DIEREN BETER MOETEN LEREN BEGRIJPEN!!
30

HET IS HIER WEL ERG WARM!
TIJD VOOR EEN LEKKERE "DOUCHE".
GIJ PROPERE MENEER ZIJN!
WIJ PYGMEEËN ZIJN. KLEINE MENSEN, GROOT HART. WIJ OP GORILLAJACHT. MIJN NAAM COCODY COOODA BOLOSSO ADJAMEE ADAMO ABOBO JOSEPH EN HIJ MIJN ACHTERKLEINNEEF VAN MOEDERS ZIJDE OUAGA GALOLO SIMONTALALA
JEAN-POL
WIJ U MEENEMEN NAAR ONS DORP. GIJ BEZIENS WAARDIGHEID ZIJN!!
WACHT, IK TREK MIJN VEL AAN!
GIJ TARZAN?
NEE, NEE, IK DOODGEWONE STERVELING DIE BESCHAVING ONTVLUCHT IS OM WAT RUST EN STILTE TE KOMEN ZOEKEN.
O, DAN GIJ AAN UW TREKKEN KOMEN BIJ ONS.
WIJ TRANSISTORRADIO'S OP VOLLE TOEREN LATEN DRAAIEN, TELEVISIE EN DISCO-BAR, PLUS ROCK-ORKEST VAN BOVENSTE PLANK HEBBEN.
JEE-JEE-JEE JEE-JEE

Sleen geniet hier ten lande ook wel van de natuur, maar de zee, de jungle, de savanne enzovoort fascineren hem omdat de onmetelijkheid, de oneindigheid ervan hem doen beseffen dat hij uiteindelijk slechts een vrij nietig elementje in de schepping is. Hij haalt er zijn portie deemoed die hem in staat zal stellen de verwaande beschaving te trotseren. In de natuur, dat ligt voor de hand, hoe wreed het instinktmatig gedrag van de dieren ons ook moge lijken, vindt men een onschuld en eenvoud terug die bij de mensen niet meer aanwezig is. Vandaar natuurlijk het steeds weerkerend kontrast met de " beschaafde wereld ". Eenvoud en onschuld zijn dan ook twee sleutelwoorden die Sleen zijn lezers, nu al meer dan 120 verhalen lang, wil bijbrengen. Het geluk in het leven wordt voortdurend geminimaliseerd, ook door Nero en allerhande zonderlinge personages, eenzaten, die zich afzonderden van de beschaving, zoals bijvoorbeeld Joseph Tiekenei, een landloper, die het lachvirus in het gelijknamige album overdraagt op de anderen, maar zelf niet kan lachen. " 't Leven is een tiekenei ", herhaalt hij voortdurend. Wat hij bedoelt is niet geheel duidelijk, daar is hij filosoof voor, maar hier bij ons in Turnhout heeft men het over een " tikkenei " wanneer men met kinderen over het ei van een kip praat. Waarschijnlijk bedoelt hij dat het leven even broos is als een kippenei.

'K HEB GEEN MAANDELIJKSE REKENINGEN TE BETALEN
GEEN BELASTINGEN, GEEN HUISHUUR, GEEN RADIO - EN
TELEVISIEGELD, GEEN HUISHOUDGELD, GEEN
KORTINGEN, OP AUTO OF KOFFIEMAST
GEEN SCHOONMOEDER.

't Leven is een tiekenei.

In De Kille Man Djaro lezen we op strook 179 : " De meeste mensen zijn als eieren, te vol van zichzelf om nog wat anders te bevatten ". Van Zwam herhaalde in het eerste verhaal voortdurend : " "t Leven is een strijd ", een zinsnede omgevormd door Nero tot " 't Leven is een krentenbrood ". (Sluikslapers, str.7), of " 't Leven is een pijp kaneel, elk zuigt er aan maar krijgt niet te veel " (Mosterd van Abraham, str.73). In hetzelfde album, str.76, luidt het : " Geluk bestaat uit een goede gezondheid en een slecht geheugen ".

SPEURTOCHTEN NAAR EEUWIG GELUK

Nero is zich bewust van de relatieve waarde van het leven. Hij heeft klaarblijkelijk een christelijke opvoeding genoten, want in de strip worden we met traditionele beelden uit de bijbel gekonfronteerd. Zijn katholieke geloofsprobleem willen we hier echter niet behandelen. Het is een wat te precair onderwerp dat beter in een interview met Sleen uitgepraat kan worden. (Zie toch reeds Stripgids nr.19, blz.18

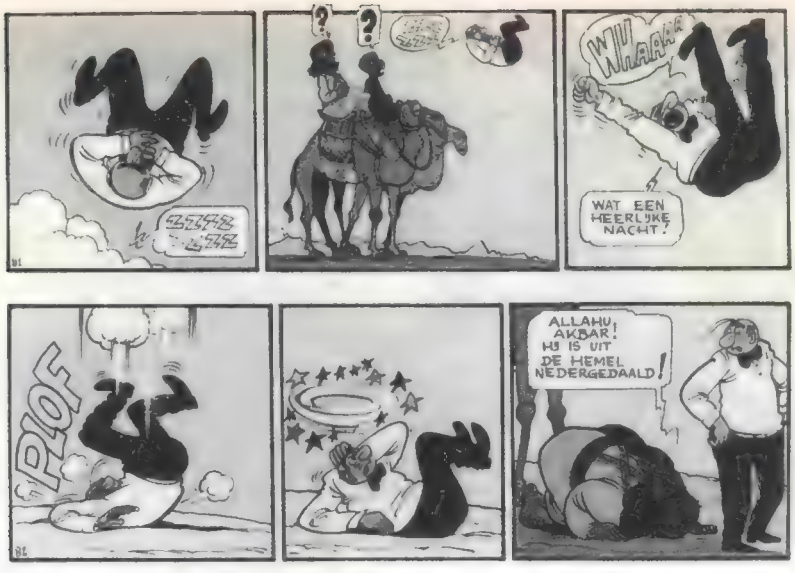
e.v.). Nero lijkt met serieuze angstkomplexen voor de dood behept te zitten. Het eeuwig leven is in ieder geval een grote bekommernis voor hem. Zo gaat hij reeds in De Bronnen van Sing Song Li op zoek naar het levenselixir dat eeuwig leven schenkt. Hij wil het echter ook ten gelde maken. In De Wallabieten fabriceert Adhémar een pil waarvan men 1000 jaar oud kan worden. In De Nerobloemen is het een levenselixir met een wat vreemde samenstelling. Nero, die al wat ouder is geworden, drinkt gretig van het brouwsel, maar omdat de uitvinding nog niet op punt is gesteld krijgt hij hallucinaties en geheugenstoornissen. Hij wordt onverschillig voor alles. Nero wordt verder onsterfelijk gemaakt door een toverdokter in Zongo in de Kongo. Zijn dood wordt echter voorspeld door J.P.Oroskop in De Brief aan Nasser, str.16. Nero zou in 1998 doodarm sterven omdat er dan geen kranten meer zullen bestaan. Thimoteus de Vierde, een andere Merlijn, voorspelde Nero's dood in De Paarse Futen, str.24. Nero zou door woeste olifanten worden vertrapt in 1991. Thimoteus duikt nog een keer op in Daris doet het en voorspelt een verschrikkelijk einde voor Nero in dat album. Helderzienden, zo blijkt gelukkig, vergissen zich wel eens. In De Ring van Petatje levert Nero een letterlijk gevecht op leven en dood met Pietje de Dood, voorgesteld als een klein geraamte met zwarte kapmantel om. Nero kan uiteindelijk aan Pietje's zeis ontkomen dank zij het verjongingszalfje dat hij van zijn Muze krijgt. De duivel vormt een ander schrikbeeld voor Nero. Die komt meermaals zijn verhalen binnen stappen (Hoed van Geeraard de Duivel - Ark van Nero - Nerotiekers) en de hel met de ketel kokende olie vormt een ware nachtmerrie voor Nero. In De Nerotiekers verspeelt Nero zijn ziel aan de duivel en begint zodanig de beest uit te hangen dat het een geluk mag genoemd worden dat hij daarbij verongelukt. Een enkele keer belandt Nero in het Aards Paradijs en ontmoet er Adam (Ark van Nero). Nero hecht er geloof aan de voorspelling door een van zijn voorouders gedaan dat de wereld in december 1952 aan een nieuwe zondvloed zou vergaan. Nero is nogal lichtgelovig. Anderzijds kan hij zelf gemakkelijk voor een profeet doorgaan, maar dat heeft hij dan met nog andere stripfiguren, waarbij bijvoorbeeld Lambik gemeen. Lambik, wij zegden het al, heeft een soortgelijk karakter als dat van Nero, maar is te verwaand, te opgeblazen. Nero is échter, onvervalster en natuurlijker. Als profeet zou hij dan ook geloofwaardiger zijn. Maar laten wij deze profeten-visie wat verduidelijken.

NERO EEN PROFEET?

In De Wallabieten lijkt Nero werkelijk een goddelijk wezen door het effekt van de pillen waardoor hij sterk, helderziend, 1000 jaar oud en ook gewichtloos wordt, zodat hij ten hemel opstijgt. In verscheidene albums gaan striphelden zweven (o.a. in De Zweefbonbons) maar wanneer Nero in De Wallabieten op een weinig majestueuze wijze terug op aarde valt wordt hij toch nog door inboorlingen voor een profeet aanzien. De reeds geciteerde vredesoffensieven duiden toch op het feit dat Nero daadwerkelijk de wereld en de mensen wil

EEN BAD-TRIP NAAR DE HEL!

WAT IS 'T LEVEN ME NOG WAARD ALS IK NIET IN DE HEMEL MAG!
HEMEL, 'T BEGINT WEER TE REGENEN.
130
KOM MEE, BIJ ONS IS ER NOG PLAATS...
EN 'T IS ER LEKKER WARM!!
NEE!
KOM MEE IN DE KOKENDE OLIE!
131
TOE NOU!
NEE!
Politiek
BLUB
BLUB
132
AHAHAHA
BLUB
NEE!
NIET IN D'OLIE!
KOM NOU, NERO. JE BENT IMMERS GERED!
133
BEN IK IN DE HEL?
IN DE HEL? WE PIKTEN JE ZOJUIST OP. JE WAS AAN 'T VERDRINKEN. ADHEMAR HAD IK AL EERDER UIT HET SOP GEHAALD. DIE REED PAARDJE OP EEN ZWAARDVIS.
KAPITEIN OLIEPUL! LEKKERE VRIEND! JIJ KRUIST OOK ALTIJD OP DE GOEIE PLAATS ROND!
JA, DE ZEVEN WERELD-ZEEËN.



Nero die begon te zweven door het eten van speciale pillen, komt wat ongewoon terug op aarde terecht. Twee touaregs, getuigen van het voorval, aanbidden hem alsof hij een godsbode was.

verbeteren. In de ogen van de omstaanders vervult hij werkelijk mirakelen, zij het steeds met behulp van magische pillen of gadgets. Soms is hij onkwetsbaar (Linkadoors). Van de tientallen slechterikken die Nero bekampt komen er veel tot inkeer. Nero blijkt zeer vergevensgezind te zijn, zoals in Ottoman de 14e, str. 187 : " Wie berouw heeft, kan gered worden " herhaalt hij uit het Nieuwe Testament. Een rechtgeaarde wereld kan slechts opgebouwd worden met rechtschapen mensen.
" 't Ligt aan de mensen zelf of ze goed of vredelievend willen zijn. Ge kunt het hen niet opdringen ", is dan weer de moraal uit De Pax-Apostel.
(strook 190). Zo houdt de profeten-visie natuurlijk niet lang stand. Zij bewijst wel dat Nero ook een deugdzaam man is. Zijn vrouw dacht er evenwel in het begin van Nero's avonturen anders over.

EEN SLECHT HUISVADER

Wellicht begreep zij niet dat haar man voor werkelijk grootse dingen in de wieg was gelegd. Nero houdt nochtans van huiselijkheid en we vinden hem aan het begin van vrijwel ieder verhaal terug in zijn zetel of hangmat, lekker luierend en bekomend van de avonturen die hij in het voorgaande verhaal beleefde. De rust wordt hem echter nauwelijks gegund door zijn vrienden, die zijn drempel plat lopen. Aanvankelijk gunde zijn vrouw hem ook geen minuutje respijt. Hij was in haar ogen een echte bietekwiet, een luiaard en leegloper. Indien hij niet

Een zeldzaam plaatje. Nero op wandel met zijn vrouw.

wilde werken, moest hij toch tenminste een kleine inbreng in het huishouden doen en zij stond hem dan ook na drie maanden uithuizigheid met de deegrol op te wachten om hem tot afwassen te dwingen. Thans heeft ze zich reeds lang bij het onvermijdelijke neergelegd en tracht het hem, tijdens de zeldzame ogenblikken dat hij bij de huiselijke haard vertoeft, zo goed mogelijk naar de zin te maken en hem met oprechte liefde te overladen. Zijn thuiskomst wordt nu steeds met een wafelfestijn gevierd. Nero is uiteindelijk te benijden met zijn vrouw van de oude stempel die als een slavin voor hem leeft en klaarblijkelijk ook alle huiselijke karweitjes in zijn plaats opknapt. Nero is een nogal ondankbare echtgenoot. Hij is een goede vriend, maar een minder goede, om niet te zeggen slechte, echtgenoot. Maar wij vermoeden nu wat hem bezielt om voortdurend zijn gezin te verwaarlozen. De apostelen verlieten toch immers ook huis en haard om zich beter van hun taak te kunnen kwijten ?
Een heel belangrijk evenement in het leven van Nero was de geboorte van zijn zoon, geniale Adhémar.

EEN ONGEWOON GENERATIEKONFLIKT

Aanvankelijk leek dit wonderkind, dat vanaf de eerste dag vlot kon spreken en pijp wou roken in het voetspoor van zijn vader te treden, maar nadat ie op zijn tweede dag een nachtje in de herbergen had doorgebracht, had hij het zijne wel gezien. In alles wat het ventje onderneemt blijkt het de beste te zijn. Op het biljart overtroeft Adhémar gemakkelijk een Ceulemans en wanneer hij nog geen twee jaar oud is overtreft hij de geleerdste professoren in diverse wetenschappen. Adhémar wijdt zijn leven aan de wetenschap en vertoeft meestal eenzaam in zijn laboratorium in het Kasteel van Kobbegem. Adhémar is een verstandsmens, dit in tegenstelling tot zijn vader, die een gevoelsmens is. Adhémar reageert nooit impulsief op een voorval maar blijft steeds koel, nuchter en beredeneerd. In het gezin van Nero heerst een merkwaardige relatie tussen de vader en de zoon, omdat het de zoon is die voortdurend aanmerkingen moet maken op het gedrag van zijn vader. De zoon verbetert de vader die hoe langer hoe meer gaat lijden onder dit vreemdsoortig generatiekonflikt.

GENERATIEPERIKELEN!

KOM, ADHEMAR. WE SPELEN MET DE KLEURPOTLODEN. PLAATJES KLEUREN.
MAAR PA, VERGEET JE SOMS MIJN INTELLIGENTIEQUOTIENT ?
EEN SPELLETJE DOMINO DAN ?
DOMINO
MAAR DAT IS VOOR JONGETJES VAN VIJF JAAR !!
SCHAAK ?
O.K!
SCHAAKMAT!..!
EEN REVANCHKE PA ?
NEE NEE, MIJN OGEN DOEN PIJN
NEE SCHAKEN DOET ME NIETS. EN BOVENDIEN, IK HAD EEN STOFJE IN MIJN OOG..... EN SCHAAKSPEL IS EEN SPEL DAT AL TWEEDUIZEND JAAR OUD IS !!
EN EIGENLIJK ZIJN DIE SPELLETJES NIET MEER VOOR ONZE LEEFTIJD.
JUIST !
LATEN WE EEN DISCUSSIE HOUDEN OVER DE QUANTUMENERGIE-THEORIE OF OVER DE PRINCIPES VAN FREUD.
MAAR IK WEET NIETS OVER DIE ONDERWERPEN.
KOM MEE, JE HEBT HULP NODIG!
WAT GEBEURT HIER ?
HIJ IS MIJ AAN 'T BIJWERKEN. IK KRIJG SUPPLEMENTAIRE LESSEN.

WAAR ZIT JE OVER IN, NERO?
OH, DE JEUGD VAN TEGENWOORDIG!
EN WE HEBBEN MAAR 1 RADIO!
IK BEGRIJP JE NIET!
ADHEMAR ZWEERT BIJ BENJAMIN BRITTEN, BIJ LEON CAVALLO EN LEONARD BERNSTEIN...
HOOR MAAR, HET FESTIVAL VAN VLAANDEREN!
BEETHOVEN EN MOZART...
EN IK BEN DOL OP POP MUSIC...
EN OP SYLVIE VARTAN!!
MIJN VROUW OMGEKOMEN IN HET ATLASGEBERGTE! DAT GEEFT ME EEN KLAP.
AANGEKOMEN, PA. AANGEKOMEN. HET WAS EEN DRUKFOUT!
IK AANVAARD GEEN DRUKFOUTEN!!
WAT DOE JE PA?
IN DE ATLAS KIJKEN WAAR HET ATLASGEBERGTE ERGENS LIGT.
ATLAS
IN NOORD-AFRIKA, PA. DAT IS TOCH EVIDENT!
JIJ WEET OOK ALLES!
KOM MEE, MIJN INSTITUTIE ZEGT ME DAT ZE IN GROOT GEVAAR VERKEREN.
UW INTUITIE, PA. UW ONMIDDELLIJK INZICHT.
JA JA, MIJN INQUISITIE! WE MOETEN ZE ACHTERNA!!

Adhémars gedrag is meestal onberispelijk terwijl Nero konstant behoefte voelt om er eens tegenaan te gaan of uit de band te springen. Zo stelt Nero zich bijvoorbeeld hip aan in De verdwenen Ming, koopt een pruik en zet met een zware motor à là Hells Angels het verkeer op stelten. In huize Nero geniet de vader van populaire muziek en dweept met zangeresjes als Sylvie Vartan, terwijl de perfekte zoon zijn hoogstaande edele kunstzin slechts kan bevredigen met klassieke muziek.
Nero kan ook verschrikkelijk kinds en naief zijn, iets wat zijn zoon maar moeilijk kan waarderen. Nero is, zo vernemen we van Sint Niklaas in Zwarte November, strook 44, de enige volwassene die nog jaarlijks een brief naar hem schrijft. Anderzijds begint de leeftijd een zware stempel te drukken op het elan en de aandrift van Nero : " Ik ben niet jong genoeg meer om aan alles te twijfelen en te oud om nog te contesteren ". verklaarde hij zelf in Zongo in de Kongo, strook 43. Achter deze uitspraak voelt men duidelijk het persoonlijk engagement van Sleen. Sommige journalisten

IS SLEEN NERO?

hebben wel eens beweerd dat er veel overeenkomsten tussen het karakter van Nero en dat van diens geestelijke vader zijn, maar Sleen heeft zulke beweringen steeds beledigend gevonden. Hij is Nero niet en wil Nero niet zijn omdat deze laatste veel te dom is en soms echt als een miserabele vent voor de dag kan komen. Wie wil er nu voor een domkop of een balonnekenskop doorgaan ? Toch projecteert Sleen veel van zichzelf in de figuur van Nero.
" Iedere auteur die een figuur schept is er de dader en de vader van en wat die figuur zegt komt uiteraard uit die auteur. Dus zit de auteur daar ook een beetje in ", verklaart Sleen in het interview opgenomen in Stripgids nr.19. Sleen verduidelijkt evenwel dat er één duidelijke lijn tussen Nero en zijn zoon gevormd wordt. Beide figuren vormen één geheel. De dwaasheden die Nero begaat worden door zijn zoon rechtgezet. De zoon chaperonneert de vader die zichzelf dikwijls te buiten gaat, zowel in woord als in daad. " Maar teergeliefde vader, zoiets doe je toch niet " is een veelgehoorde uitspraak van Adhémar die voortdurend zijn wetenschappelijk opzoekingswerk moet staken om zijn teergeliefde vader te hulp te snellen en te betrappen op stupiditeiten. Het is echter niet zo dat Adhémar de rol van het geweten vervult, dat Nero op het rechte pad moet houden. Dan zou men immers 't gedrag van Nero als losbandig, tuchteloos en zondig moeten interpreteren. Dat is het niet. Het is meer het intensief en ongekontroleerd uitbundig botvieren van de " levensdrang " die door Adhémar zo goed en zo kwaad mogelijk in goede banen wordt geleid. Adhémar vervult veeleer de rol van 't gezond verstand en als zodanig is hij ongenaakbaar maar soms ook ongenietbaar, een onuitstaanbaar overernstig ventje. Adhémar is een zeer integere, onkreukbare figuur, waarmee niemand zich kan meten. Hij is de perfektie zelve en alleen maar sympathiek omdat hij een komische hummel is. Nero is met al zijn onvolkomenheden veel geliefder omdat velen zijn gevoelens en opvattingen delen en aanvoelen dat hij zich zo nodig af en toe moet laten gaan, zich eens tomeloos moet bezatten aan het moois dat het leven hem kan schenken. Als " volksmens " houdt Nero niet van klassieke muziek of opera, zal hij veeleer een landschaps- dan een abstrakte schilderij bewonderen, geeft hij de voorkeur aan een lekkere pint bier inplaats van aan een gedistingeerd wijntje enzovoort. Nero is echter wel wat geëvolueerd omdat de " volksmens " ook voornamelijk onder de invloed van de T.V. is veranderd. Hij is echter beslist geen snob geworden en heeft nog steeds lak aan etiquette en het professorale gedrag van bijvoorbeeld zijn zoon, waarmee Nero enigszins een tegenpool vormt. Adhémar is en blijft evenwel de zoon van zijn vader : hij is ook geen fatterig overbeleefd pretentieus mannetje. En in de strip wordt erkend dat ook het fijnere, ik zou willen zeggen vrijwel ascetische levenspatroon van Adhémar hem zelf veel voldoening kan schenken. In vergelijking met Adhémar is Nero echter een ongegeneerde, ongemanierde, lompachtige, boerachtige, tactloze, kinkelachtige - ik kan hier nog een hele kolom synoniemen uit Brouwers' Het juiste woord citeren - vent. De wereld heeft soms ook wel behoefte aan Nero's.

GELOOFSPROBLEMEN ?!

Even samenvattend : Sleen heeft zich dus niet met een van zijn stripfiguren gepersonifieerd. Zijn geaardheid, zijn levensopvatting, zijn levensvisie, zijn levensfilosofie liggen echter wel verscholen in de figuren
van Nero en Adhémar die zich kompleteren. Binnen deze betrekking tussen een vader en zijn zoon kan nog een diepere subtielere inhoud vastgesteld worden. Deze houdt verband met Sleens geloofsopvattingen. Nero is, zoals we reeds schreven, nogal lichtgelovig en hecht in zijn zoektocht naar het geluk in tegenstelling tot Adhémar ook belang aan de geestelijke waarden in het leven. Dit wordt gesymboliseerd door de aanwezigheid van tovenaars, waarzeggers, mythologische figuren en een hele hocus-pocus aan magische voorwerpen. Men moet natuurlijk geen diepzinnige betekenis achter elk magisch voorwerp zoeken, maar in het interview dat men in Stripgids nr.19 kan nalezen verklaart Sleen dat de geloofsgedachte veel invloed op hem en zijn werk heeft. Dat wil wel duidelijk zeggen dat Sleen de geloofskwestie bewust in zijn strip wil verwerken. Voor Sleen is de geloofskwestie klaarblijkelijk een geloofsprobleem. Een voorbeeld van deze geloofsproblematiek vinden we in De Zesde Kabouter waarin echte kabouters zich belangeloos inzetten om de naaste te helpen en goedheid uit te strooien. Alleen de reinen van geest, onschuldige zielen, kunnen echter de kabouters zien en de kabouters doen enkel een beroep op " beëdigde kabouters " (strook 105). Clo-Clo blijkt de enige te zijn die de kabouters mag helpen. Een kinds geworden Nero gaat op zijn beurt met Clo-Clo op zoek naar de kabouters, maar geeft zijn zoektocht spoedig op. Adhémar, die het allemaal niet wetenschappelijk verantwoord vindt, kan helemaal geen geloof hechten aan spirituele zaken. Nero verwijt hem dan ook : " Ben jij dan een typisch produkt van deze tijd ? Geloof jij dan in niks meer ?" (strook 93).

Nero, die wel geneigd is om deelachtig te worden aan Clo Clo's geloof in de kabouters, verwijt Adhémars sceptische en in zekere zin atheistische opvatting, een opvatting die Nero als een produkt van deze tijd kenmerkt en veroordeelt. Nero is, zoals reeds geschreven, een tegenpool van Adhémar en heel wat goedgeloviger.

In De Nerobloemen vernemen we dat Nero onder het teken van de Steenbok is geboren. " Een rot-teken - want VEEL te gevoelig..." verduidelijkt de waarzegster Madam Flore (uiteraard komt dit teken van de dierenriem met dat van Sleen overeen). In dit verhaal komt inderdaad Nero's teergevoelige natuur tot uiting. Nero gelooft, weliswaar onder invloed van het hallucinerende levenselixir, dat de bloemen tot hem spreken en hem hun liefde betuigen. (De lezers zien de spreekballonnetjes van de bloemen en voor hen zou dit sprookje tevens werkelijkheid moeten worden). Er ontstaat een konflikt met de andere personages die Nero voor gek verklaren. Voor Adhémar is het abnormale gedrag van Nero wel verklaarbaar : zijn uitvinding het levenselixir, stond nog niet op punt en het aanwezige difosfor veroorzaakt hallucinaties en geheugenstoornissen. Nero krijgt een depressieve bui en alles laat hem onverschillig.

In de aankondiging van het verhaal lezen we het volgende : " Dr. Professor Adhémar, die een levenselixir uitgevonden heeft om zijn teergeliefde vader te vereeuwigen zal erg moeten optornen tegen wat hij noemt : de wetenschappelijk niet te verantwoorden daden van zijn nu wel bijzonder erg over de schreef gaande, dolle vader ". Nero gelooft dus wel en Sleen betreurt het feit dat de mensen blind geworden zijn voor bepaalde waarden in het leven. Bloemen kunnen wel niet praten, maar ergens, in de velden, in de huiskamer spreken ze tot ons. Maar wij horen ze niet omdat we te druk bezig zijn met andere dingen, omdat onze verbondenheid met de natuur een beetje te slap wordt. Wij hebben dorst naar geld, hetgeen in het verhaal uitgedrukt wordt in de schattenjacht. In plaats van een schat vindt Nero een oude Belg, Pepijn, die nu net veel kritiek op onze moderne levenswijze zal uiten. De natuur, het stokpaardje van Sleen wordt uiteindelijk in dit verhaal als geloofspunt geponeerd. Madam Flore, de waarzegster, treedt Nero bij wanneer hij haar vertelt dat de bloemen kunnen praten : " Natuurlijk kunnen ze dat ", antwoordt zij hem, " alleen moet je weten hoe te luisteren. Je moet de geaardheid hebben om hen te horen. Het hart om hen te ontvangen ... "

Zo vernemen we dat Nero's " levensdrang ", zijn speurtocht naar geluk, werkelijk een bovenzinnelijke betekenis krijgt. Sleens boodschap neemt metafysische afmetingen aan. Toch mogen we niet aannemen dat het geloof in de natuur een uitgemaakte zaak is voor Sleen. Hij zoekt zelf nog en het is precies in die disparaatheid tussen Nero en Adhémar dat zijn twijfels tot uitdrukking worden gebracht. Sleens beschouwingen kunnen we daarom niet als louter " naturalistisch " bestempelen. Zijn visie ligt niet vast. Zij wordt niet als enige onvoorwaardelijke gepropageerd. Enerzijds hekelt hij het bijgeloof van de moderne mens, anderzijds speelt het scepticisme van Adhémar, die enkel maar geloof kan hechten aan wetenschappelijk bewijsbare dingen hem parten. De gulden middenweg ligt in deze problematiek niet zo maar voor de hand.

Maar misschien vinden sommigen toch via Sleens werk de gemoedsrust die hij klaarblijkelijk zelf ontbeert. Misschien trekken anderen zich op aan zijn geloof in de natuur, zijn boodschap die hij in ieder nieuw verhaal brengt. Zelfs onbewust, want Sleens persoonlijkheid, zijn rondborstigheid, zijn gulheid, zijn argeloosheid, zijn zielsgesteldheid, zijn optimisme, zijn " levensdrang ", stralen immers uit iedere lijn die hij trekt. Zijn stijl getuigt van openhartigheid, spontaniteit, eerlijkheid en deze kunst, want dat is kunst, mijne heren, heeft Sleen nog nooit verloochend, zelfs niet wanneer hij bij momenten die, nu hij al zo lang dag aan dag zijn plicht vervult, wel veelvuldiger zullen voorkomen dan vroeger, liever in de Afrikaanse jungle dan aan zijn tekentafel wil vertoeven.

Iedere lezer aan wie Sleen ooit één glimlach heeft ontlokt moet hem daar dankbaar voor zijn.

HELP ADHEMAR! MOEDER IS OVERSTUUR.
GEEN NOOD PA. HET KOMT ALLEMAAL VOOR MEKAAR !!
ADHEMAR!! HOE KOM JIJ DAAR NU IN ?
IK BEN EEN KOMPUTER GEWORDEN MET MIJN TEERGELIEFDE VADER. IK BEN ER ERGENS INGEKROPEN EN NU KAN IK ER NIET MEER UIT. IK ZIT TUSSEN DE BOBOL EN DE FORTRAN TUSSEN DE TIME-SHARING EN DE CHECKLESS SOCIETY. IK BEN VOLKOMEN GELUKKIG.
KAN IK IETS VOOR U DOEN ?
JA, ZEG ME HOE IK WEER OP VREDES-VOET KOM MET MOEDER DE VROUW...
VREDESBESPREKINGEN HOUDEN OP HOOG NIVEAU. MET AFGEZANTEN EN ZO.
JA EN DIE ZOUDEN DAN JAREN KUNNEN DUREN ZOALS DIE IN PARIJS ZEKER !!

De vergoding van de wetenschap. Adhémar wordt één met zijn komputer.

Beste Marc, ik wil je nu reeds danken voor het plezier, de blijdschap die ik bij de lectuur van je albums heb genoten. Ik heb er werkelijk heel gezellige momenten mee doorgebracht en zelfs wanneer ik al eens in een pessimistische bui verkeerde, nam ik doelbewust mijn toevlucht tot een van je kolderverhalen, die meestal snel het zwaarmoedige tij konden keren. Ik ben mij terdege bewust van het feit dat je bij het scheppen van ieder nieuw verhaal in de eerste plaats ontspanning wilt brengen. Daar wil ik ook uitdrukkelijk de nadruk op leggen. Misschien zullen er mensen zijn die mijn beschouwingen wat al te pathetisch hebben gevonden, die van oordeel zijn dat je enkel en alleen maar pure ontspanning wilt brengen en die vinden dat er slechts een zeer oppervlakkige verbondenheid tussen jou en je werk bestaat. Jouw humor is echter zeer bijzonder en er straalt, zelfs uit je minder geslaagde verhalen (dat zijn er niet veel hoor) een spontane joviale sfeer die niet vastgelegd kan worden in een soort fictief bestaande handleiding voor stereo-

tiepe humoristen, maar die integendeel van een oorspronkelijk, persoonlijk engagement getuigt. Dat engagement heb ik willen achterhalen en daarom kan ik hier ook ronduit beweren dat niemand in staat zal zijn ooit eenzelfde soort eenvoudige maar diep gewortelde humor te brengen. Niemand had Nero kunnen creëren, niemand zal zelfs maar in staat zijn hem ooit van je over te nemen. Wie jouw innige betrokkenheid met je werk niet aanvoelt, wie deze unieke, niet na te bootsen sfeer niet opsnuift zal waarschijnlijk niet veel goeds over je werk willen vertellen. Zij missen de crème de la crème !
Maar misschien moet men wel weten hoe te lezen, moet men de geaardheid hebben om aan te voelen, het hart om te ontvangen ...

J. SMET.

LIJST VAN DE NOG BESCHIKBARE UITGAVEN
VAN BRABANTIA NOSTRA.

CISO - ALBUMS.

Ciso 1	W.Vandersteen	Marscommando's op Aarde/Het Verzonken Rijk	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 2	W.Vandersteen	Het Veenspook/De Weerwolf	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 3	W.Vandersteen	Het Rode Masker/Het Gouden Masker	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 4	Marc Sleen	De Man met het Gouden Hoofd	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 7	W.Vandersteen	Suske en Wiske : Het Vliegende Hart	ƒ 3,40/Bfrs 45
Ciso 8	Bob de Moor	De Kerels van Vlaanderen	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 10	Sirius	De Blauwe Sperwer en de Farao van de Grotten	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 11	Ryssack	Petrus Kwispedol	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 12	J.Laudy	Hassan en Kaddour : De Heksentoer/Majoor Redst.	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 13	Bob de Moor	De Leeuw van Vlaanderen	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 14	Bert Bus	Olaf Noord reist in de Tijd	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 15	W.Vandersteen	Ridder Gloriant /De Staalblauwe Boeddha	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 16	G.Timmermans	Fideel,de Fluwelen Ridder	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 17	Charlier/Hubinon	De Buck Danny Story	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 18	Bob de Moor	Cori,Onder de Vlag der Compagnie	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 19	M.Moniquet	5 verhalen Jan van Vlaanderen	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 20	J.Laudy	Hassan en Kaddour,Soldaten van Napoleon	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 21	F.Funke	De Strijd om Krugers Millioenen	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 22	F.Craenhals	Primus en Musje in S.O.S.17	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 23	Fromanteau	Wrill de Vos	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 24	Siegel/Schuster	Superman	ƒ 4,95/Bfrs 69
Ciso 25	Vandersteen	De geschiedenis van Sleenovia	ƒ 4,95/Bfrs 69

STRIPGIDS.

4.P.Wijn ; Pip-International ; W.Vandersteen.	ƒ 4,95/Bfrs 69
5.J.Nijs ; Basil Wolverton ; Jommeke gags.	ƒ 4,95/Bfrs 69
6.Story-bibliografie ; Robert & Bertrand.	ƒ 4,95/Bfrs 69
7.R.Goossens ;G.Crépax ; Toonder ; F.Craenhals.	ƒ 4,95/Bfrs 69
8.K.Verschuere ; M.Sleen ;U.Egmond ;J.de Moor ; Prof.Zonnebloem ; Italiaanse sex-pockets.	ƒ 4,95/Bfrs 69
9.W.Vandersteen ; Bizarre strips ; Ton van Tast ; Pep-bibliografie ; Little Annie Fanny.	ƒ 4,95/Bfrs 69
10.Kuifje-index ; Pep-bibliografie ; F.Masereel ; F.Craenhals ; Laurel & Hardy ; Mickey Mouse ; Fouten in strips.	ƒ 4,95/Bfrs 69
11.Studio Vandersteen ; De Blauwe Reeks ; Suske & Wiske gags ; Swat ; Kuifje-index.	ƒ 4,95/Bfrs 69
12.Hans Borrebach ; Björn Karlström ; Fouten in strips ; Kuifje-index ; Dotty Wervelwind ; Frank Moore.	ƒ 4,95 /Bfrs 69
13.Frank Moore ; Suske & Wiske-gags ; Dotty Wervelwind ; Tsjoem.	ƒ 7,00/Bfrs 100
13 A.Aanleiding tot den Engelsch-Transvaalschen Oorlog.	ƒ 7,00/Bfrs 100
14.K.Biddeloo ; Persiflage De Rode Ridder ; Hergé ; Kuifje-index ; W.Vandersteen ; Ciso-bibliografie ; Fouten in strips ; Dotty Wervelwind.	ƒ 7,00/Bfrs 100
15.Buth ; Thomas Pips ; Kuifje-index ; Fouten in strips ; Dotty Wervelwind ; M.Sleen.	ƒ 7,00/Bfrs 100
16.Kapoentje-bibliografie ; M.Sleen ; Kuifje-bibliografie ; Bakelandt ; D.Jansens ; H.Leemans.	ƒ 7,00/Bfrs 100
17-18.Ercola ; Kuifje.	ƒ 14,00/Bfrs 200
19.De avonturen van Marc Sleen.	ƒ 7,00/Bfrs 100

QUARTO.

1.Bob de Moor	Sterke Jan	ƒ 3,50/Bfrs 50
2.Lundval/Horvat	Terug naar Moeder Aarde	ƒ 3,50/Bfrs 50
3.W.Vandersteen	Suske & Wiske-gags	ƒ 3,50/Bfrs 50

KRAAIENHOVE.

1.Willy Lohman	3 verhalen.De Macht van Gog,De Kruidendokter, De McAberexpeditie.	ƒ 4,50/Bfrs 69
2.Willy Lohman	3 verhalen.De Kroonjuwelen,De Afvalvreters, Het Urtonium.	ƒ 4,50/Bfrs 69
3.Willy Lohman	5 verhalen. Een Blik Terug,De Moerasgeest, De Familie Vloek,De dynamozaak,Het Grijze Verleden.	ƒ 4,50/Bfrs 69

KLUDDE-REEKS.

Voor de Science Fiction liefhebbers brengen wij een reeks uitgaven in boekvorm.

1. Hendrik Conscience	Graaf Hugo van Craenhove	ƒ 3,50/Bfrs 50
2. John Flanders	Het Slapende Dal	ƒ 3,50/Bfrs 50
3. Div. auteurs	De Toekomst en de Angst (Vlaamse SF)	ƒ 6,95/Bfrs 100
4. A. E. v. Vogt	Slan (Tijdschrift versie)	ƒ 6,95/Bfrs 100
5. Henri Vernes	10.000 jaar na het Atoom	ƒ 6,95/Bfrs 100
6. R. W. Chambers	De Koning in 't Geel	ƒ 14,95/Bfrs 225
7. M. J. Ruyffelaert	Angst, mijn spiegelbeeld	ƒ 14,95/Bfrs 225
8. Rico Bulthuis	Nocturne der Zeven Spinnen	ƒ 14,95/Bfrs 225
9. William H. Hodgson	Carnacki, de Spokenjager	ƒ 14,95/Bfrs 225
10. J. Raasveld	Het Menselijke Monster	ƒ 14,95/Bfrs 225
11. S. Lundvall	King Kong Blues	ƒ 14,95/Bfrs 225
12. Donald A. Wollheim	Het Science Fiction Universum	ƒ 14,95/Bfrs 225

ABONNEMENT.

De abonnee ontvangt jaarlijks 4 CISO-ALBUMS en 4 STRIPGIDSEN en krijgt vermindering op de speciale aanbiedingen.
Het abonnementsgeld voor 1979 is vastgesteld op 45,- gulden of 625,- BF.

HOE BETALEN ?

Giro 1412138 van C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda, of Ned. AMRO bank Ginneken, rek. 440735408 tgv. C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda. Ned.
Voor België :
Generale Bankmaatschappij 2300 Turnhout. rek. 230-0025263 -63 tnv C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda. Nederland.
Of : via de postrekening 15759 van de Generale Bankmaatschappij t.g.v. de rek. 230-0025263-63.

SPECIALE AANBIEDINGEN VOOR CISO-ABONNEES.

Arman & Ilva. Deel I. ƒ 29,75/Bfrs 450
Abonnees ƒ 24,75/Bfrs 375
Het Beeldverhaal in Vlaanderen. ƒ 49,75.
Abonnees ƒ 35,00/Bfrs. 550
Beeldspraak. ƒ 29,75/Bfrs 450
Abonnees ƒ 24,75/Bfrs 375

OPMERKING.

Het bestellen van losse nummers kan geschieden door storting van het verschuldigde bedrag verhoogd met ƒ 2,50 of 50,-Bfrs voor porto- en administratiekosten op een der rekeningen. Bij de speciale aanbiedingen en het abonnement zijn deze kosten reeds bij de prijs inbegrepen.

„ WIE MEENT DAT HIERMEE DE BESCHOUWINGEN ROND NERO EN C° BEËINDIGD ZIJN, VERGIST ZICH ! DE LAATSTE BEDENKINGEN EN PERSONAGES KOMEN AAN BOD IN
stripgids 23 !

STRIPGIDS Nr. 22, 3e SLEEN-NUMMER
6e jg., Nr. 3, nov. 1979.
Driemaandelijks tijdschrift.

UITGEVER:
Brabantia Nostra, Vogelenzanglaan, 3,
Breda, Nederland.

HOOFDREDACTIE:
J. Smet, Meirgorenstraat, 63,
2300 Turnhout, België.

EINDREDACTIE: K. Coenders.

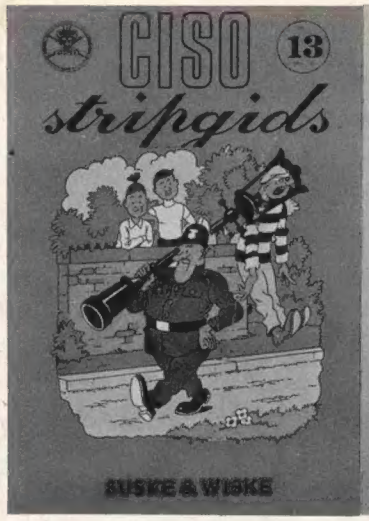
OPMAAK: H. Sleeman, Gent.

De auteurs blijven verantwoordelijk voor hun bijdragen.

Manuscripten, artikelen enz. te zenden aan het redactieadres.

Niets uit deze uitgave mag worden vermenigvuldigd zonder toestemming van de uitgever.

Copyright:
ill. uit de eerste 53 albums: M. Sleen/Het Volk
ill. uit de 67 andere: M. Sleen/nv Scriptoria.


CISO 13
stripgids
SUSKE & WISKE

Aanleiding tot den
Engelsch Transvaalschen Oorlog
Feiten,
op waarheid gegrond,
en
voor het nageslacht verzameld
door
Korp! Achilles,

ciso stripgids
14
CISO HEEFT EEN NIEUW GEZICHT..?

STRIPGIDS
15

VOOR BELGIE :
HET BEDRAG IN GULDENS PER INTERNATIONAAL POSTMANDAAT OF
HET BELGISCHE BEDRAG OP PCR 15759 VAN DE GENERALE BANKMAATSCHAPPIJ TURNHOUT ten gunste van rek. 230-0025263-63 tnv. C. Coenders, Vogelenzanglaan 3, Breda. Nederland.
Neem 'n jaarabonnement op alle CISO-uitgaven. (4 CISO-albums & 4 CISO-stripgidsen) De kosten bedragen hiervoor 45,- gulden of 625 BF.
UITGEVERIJ BRABANTIA NOSTRA
VOGELENZANGLAAN 3, BREDA.
GIRO 1412138.

CISO 23
CINEMATION
Albert Fromanteau
Jacques Eggermont
Het weekblad Wrill
Bob De Moor

CISO 24
SUPERMAN
HET BEELDVERHAAL IN DE U.S.A.
door Danny De Laet

CISO 3
WILLY VANDERSTEEN
Het Rode Masker

QUARTO 2
Terug naar Moeder Aarde